

السينما .. عدد خاص

آخر لحظة داخل العدي

وتعلقات

نفاؤل متون

سمن معلم بدوله الديل أي بالجساء نسم دول الديل بل لايمكن أن يتم الا الذ بالمستحدة

نحن الفقراء

ومده الإسياء بدأ بالشيقي البقي

هذا أن دخلهما بيلغ من هذه المعارات ١٤ الك جنيه في السنة

وفقسر هؤلاء المسلامين من المعربين الإفراف بعزى ، في بعضمه ، الي أن

مسامهم . وتعيا الديدان على دمائهم:-ولا بعراون في بيونهم كرسيا أو سريرا

سلامه میسی

£1591

ولة المحك بن الميراد اللبعب اللابن

الإذامة هي تعليم وتوجيه والمنساع وتسلية ودماية ، فهل كان بعكتها أن

ولنظام العشرى

في التعارة ، ماملاتنا ، فأتنا نعرف النو والكيلومنوة

والاشدة ، وهي تانيب الإيواب للدار

وبالقبع لالمتع هـ له الاكواب وجود خرى لالتليد بهذا اللغار

جواسس **

موطف كبير في وزارة المعارف بأنه كار

الاستبداد ، لم يكون من هذا القيس

السينما والاطفال

ال ما يتاس : ال ما يتاس الحروفة (عدما بيان الاطفاق مين 14 أو إذا يست كاثراً يذكون حوالي به از من الفحس الان التيام أو والاوارات وي يجدّ ما الاوارات المنافذون، به از من الفحس الان التيام المنافذون لا يتاريخ ويها والتيام بالمنافذ المائيلة والانتامات والانتامات والتعامل والقال و غام اليانيين كانواريركون ذاكرانو على الله ما يتصدل بالعمال والذاري والمنافذ

الجيالي واللاسي والصحية . ٢- طلوع أخطال التين كتوفريقي،البين أسور البرحي كانوا اكبر المجابا معنلي وداة الطر والراقسين ونسناك الكورس (اللجوفة) . وفضالا من ذلك تعدم من سنة من ليز وكانان والصينين والعرب ولعربي الطبق والقبار وطوية "إنفام التين من ليل واسنة وتوليغ الكتاب القالي طفة الجوشات في التين المواطف و احدث حدرالاللام كما كال مدِّ تما ليداريا باطلما كما دم

ع. السلوف: (الأنسال الذين الترافعيون الى السينما بانتظام الرم الم بس مراك في الاسبوع كانوا اللي نشاطال هنائي التوني ، والمل ثباه في مستاد.
 ماطفى ، وكانوا بتعامون بين الرائم بشرفة أثير من لك التي الإراك الذين

الواليد من ٢٠ مايو

الى 19 ديسمبر

للواليد بن ۲۰ يتاي

الواليد من ١٠٠ السطس الواليد ص ۳۰ بوليه ال ١٩ سيلمبر ال ١٩ السطس

• النالي الذي ی ان نینا می یکه لک اصفاؤی ان بنیر ۰۰ اللا انتخای مطرد مرسی کساس ما نهشت من بخر ٠٠ ليدخل اليهااللواء

غواليد من ۲۰ فيراير والد من ۲۰ عارس 10 T log Late

القروف مي القروف مي القرال الله المناطقة الله المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة والمناطقة المناطقة المناطقة

الواليد من ٢٠سيتمبر

الى ١١ اكتبوير

ال سيما يع كل السيال الله يعنى إن يعنول بالله مراسة أن كل أن

الن يسمك بيدا - ولك سرفي قرص ليس سيطا -: واستنتي الآل ان د مد علام سيانا

الريل من ۱۰ ابريل

ال ۱۹ مايو

الوالبد عن ٢٠ اكتوبر

BALL SHE Y تياس غيره ادراقيسال بسيطة في طريقات .. ان الجياة سلسله عن

العاطلية المستطران المستحا · والكل وموالمام عن إحياداتها الواليد عن ۲۰ومسجير الواليد عن ۲۰ نوفمبر

المواليد من ٢٠ يوليه

و باللبائد ---

المرجسين بطيرإلى القاهرة الإجراءمشا ورات هامة السفير المصرى يقابل دالاس بعدعودته من برمودا خطوة دبلوماسية هامة نحو الشرق الأقصى



زوجها شهيد احتقل يوم الاحد الماضي بنقي ت الشيعاء السودانيين الرحا

وکان کل واحد ہم بہا ہنمنی لہا بالنجیة ، فهی زوجة البوزیائیطی

بد اللطباد احسد اللين ضعوا بشبابهم وحياتهم فيسيلواني النيل وتقدن تكرمهم اليوم عصر

تقرد أن يعود الدكتور أحمد حسين ، صفع مصر في وشنطن ، الى القاهرة حوالي و ٢٠ ديسمبر السالي -وقد علمت ، آخر طنقة ، أن السغر المرى سبعود الالقاهرة لاجسراه مسعفورات هامة مع المسعقولين ثم بطي عائدا الى

وسوف تتم مقبابلة علمة بن السينفي الصرى وسيتر دالاس وذير الخارجية الامريكية بمساد عودته من برمودا مباشرة وقبل إن يطير الدكتور أحمد حسين الى القاهرة .

والمهوم أن موعد هذه القابلة قد حدد قبل سلي دالاس الى بردودا ، وأن اتصالات تليفونية عامة قد نبت بن الدكتور احمد حسين في وشنطن والسؤولين في القاهرة طوال الاسبوع المافي

علم منهوب ﴿ آخ لحظة ﴾ أن مصر ستتخذه بيا خطوة ديلوماسية هامة حدا .

وسيكون هدف هذهالخطوة تقوية علاقاتمصر مع الشرق الاقصى

جادث طريف لمبعدث الخارجية المصربة

جنود سلطان العواشب يطلبون ١٠ شلثا

نظير السشماح للمبعوث المصرىبالمرور

وقع حادث طريف في هندا الاسيوع للاستلا معيد خليل مبرواد اليمسوث خاص لوزارة الخارجية المصرية الذي يقوم الآن بالتفتيش على المفوضسيات

قلد كان ميموث وزارة الخارجية الممرية يس بسيارته في الطريق بين مدن حدود اليمن ليواصل سيره الى تعزيش جلالة ادام اليمن

دلنا كرسم مقابل السماح له بالرود .

بياسي عدد الرسوم . فاصر الجنود على الريدفع الميلغ او مود بسيارته الى مان . وطالب الميموث أن يتصل المجترود السلطان .

وبعد أدبع ساهات ، دوجيء المعوث سرى مساطان العواشب بجيء أليب مر السلطان يتران سيارة المحوث ى امر الى اليمسن دون أن يدفع

الكوت تساهم بخسة ملايين جنيه فى المشروعات الاقتصادية المصربة

لتدعيم الدبلوماسية

المصرية في الدول العربية

علم مندوب ، آخر خظة ، أن

بعنا بدور الان حول تدعيم

التمثيل الديلوماسي المعرى في جميم البلاد المربية •

ر بقد القضة الأولى. وقد قبل الإستاد الكوني الكياسات جبال عبد الناص . في عقد اجتماعا طويلا مع الاستاد عني الدين الناسات عبر الديامة وقد إن يما استطال القسسة اللاين جبه في يته فندى سياس على على أرض « الوائدة » بجارين سيتي وقد إن يما استطال القسسة اللاين جبه في يته فندى سياس على عن مردم

الالإين فين يص معمله سيس مل مل من ورق أن أرض للغ مناطق سيط الإلى من مريع وقد أم الدكتور سيط أريز يتصبح مل الإنتان اللبخار يم لم الدكتور سيط الالوين ملي أن يشتري معارة منطقة بعن المجوزة يعلق درة الله جيم الاس الوين أن خلال ملا الكبيرة المسارك يكسيان وجال علا وسيوان أرض القرارش أن خلال ملا الكبيرة المسارك يكسيان وجال الالتصدار العرب جزء كلمة



امام مجلس تاديب

على متدوب ﴿ آخير لحظية ﴾ ان بجلى ثلابة العسامين سيبحث ق جنماعه يوم السبت القادم موضوع عديم الاستاذ مصد عزمي التاليالمام لسابق الى مجلس تاديب المعامن

حسونة يبعث بتفصيلات مادار بينهوبين ايزنهاور اللَّت الجهسات المسئولة في هسلا الاسبوع الديرا طاما بعد به الاس

عبد الخالق حسونة - الامين العـام للجامة العربية - من امريكا وقد طنت د آخرلسطة د أن التقرير الهام الذي بعث به الاس العام الضمن مسيلات الصلاله السياسية في أمريكامع الرئيس ايزليساور ومستر لوستر فالاس وزير النفاوجية الامريكية

وتضين التغرير أيضا حدة آزاء كونهاالاسي العام على اثر العسالاته

براطلاق القتابل على لياخره الأ مت زاراد «مدورسسه المواسلة و مثلة و مثلة و مثلة لحقول المقرق المقرق المقرق المقرق المقرق المقرق المقرق المقرق المقرق المواسلة و المواسلة و المواسلة و المقرق المواسلة و المواسلة و المواسلة و المقرق المواسلة و المواسلة و

حسان . وظلت الطرحةالصرية من الطارجيةالامريكية تنبيه شركات البواخر الامريكية في ضرورة احضرام الارضاع الني لفرضها سيادة عصر على ميساهها الاقليمية عند ناصر احدى هذه البواخر مباد عصر .





السودان لتشرشل: _ العروسة دى فقيرة صحيح ٠٠ لسكن حلوة وبنت اصل !

اورسون ويلز

رستار سرمه بدیههای و میسا به والنم العربی و تحققط معظم قدت الاول مرة سنة ۱۹۲۰ وادت فی فریدهای بالسندالای میسا تقدیم الله الله الله میسا تقدیم الله الله الله الله الله فلاحة مصریة تستخیم آن مع مدیدة آوانی فی ای مقیساس مع مدیدة آوانی فی ای مقیساس

30



 اصر وكبل احسادى الهزارات طی آن بگون مرابه ۱۵۰۰ جنیسه بدلا ص ١٢٠٠ جنيه . . وما زال وكيسل Heide water

• معرت الاوامر بالا يتصل أي رسمى بالاللمة الا عن طريق المساخ صلاح سالم وزير الارشاد بنفسه ا پنتظر أن تبرز الصين الشبوعية

في الانباء خلال الاسبوع القادم ا ♦ تجرى ام اللبوم الآن بروفان اللبتها الجديدة التي ستطنح بهسا حالتها الشمية في ميدان الجمهورية يوم ۲۳ بناير .. وليس يوم اول

بنام کما نشر ا

تلقت بعض الجهات انالانجليز في السمسودان سيحاولون مرة اخرى التلوع بأنه لا يوجد في السيودان المسدد الكافي من السودانين ليعلوا محل الادارين الانجليز عناق ه

وأن الانجليز سيحاولون بكل جهودهم ان يبقوا عسده منهم كخبراء في السودان "

والمفهوم ان مصر قسد واشبت الاعتراف بهذا المبدأ وقفسا تاما

وقسد صرح مصسدد رسمي «لاخر خلقة، يان عصر ان تسمح للانجلسيز ان يغتصوا باب الحديث في علا الوضوع ، وان العضو الممرى في لجنة السودنة سيتولى تغنيد كل ما سيسيقوله الانجليز في اللجنة .

علمت و آخر الحطة و أنه قد القرو الثماء مكتب العمال بعدينة الإسماعيليــة

ولنحر مهنة مكتب السمال الإسمالشاؤه في لتبغيل المدد الكبير من السال الماطان بسكة القسسال . وذلك حتى لإيضطروا للموعد ال السمال بمسكرات

القها الشامر معمود حسن أسماميل

غمر الجمهورية لتكون لريبة مرمكتبورير الغولة لشئون السودان بنظر النتاح الباخرة تاسعاف الني املت لل____ام الاجانب المام سيراميس في الاسبوع القلام

 قدرت ائتكائف تفكونة الصلاح الباغرة حارس ، التي المارمة انبرة ليهمية اكتسانة البحرية النن يراسهساقائد الجناح فبفائطيف بفنادى دبشسة آلاف جنيه ،ليمكن استبقدامها في الراض التدويب

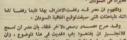
ولا كانتظرق الكتنافة في البالرامنساعل امانات الهيئات الإمليلة قلد طلبت

بدريا فديان الكثبانة البحرية أو اصال أو النقال ميا يمكنهم القيام بها 🌰 وعت الدكتورة درية شقيق السيد

 ارسال نادن السبد السرى ال كوميارس ليشتر كوا في هذا الثيادة العامة لتفرات السلمة شيكان بدينا كوميارس ليشتر كوا في هذا مالةووامد والربعة، جنيها فيمة ايرادمنظة والقبلم «» اللَّتي سيتسوو بثله الرماية التي البست باسسستاد الرماية ويهود بهر بدور عد 11.20 »

سان هنيا، الدين رئيس لجنة الماكرالمام ال علقة عشد، الاامتها في حزلها ركانت خلة الشاء _ كمـــا كالن الفرصة وذكرت للسيد ميان هنياء الدين ان تصاط اتحاد بدت النيسال مستد ال السوهان قريبا بالتتاح لرع ادارمهم الإدبية التي يرهاها الحاد يت الديل -في السوفال -

بالسلسلة ، لتوزيعه مناسلة بني منكوبي الديول ، وشيطية عراكس



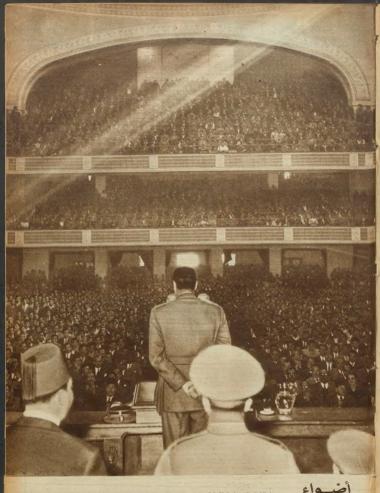
بعد الرسيقارميد الرهاب المنهاجديدة الأثلامة منوانها ٥ النيل ٥ وهد

آثرد آنتنگل وکالة الوزارظشئودالسوهان من دیاسة مجلس الوزرادالی

الجمعية الى الهياسيات الرياضية التعاون في عد يد المناهدة للجمعية طائن المتبر الهيات توقا من الترض المنيدة الجمعية الهيات في شسكل إلى تعمل

ملبونا جنيه لبناء هرم جديد! اعتمسه المغرج الامريكي هوارد هوکس ، ملیونیچنیه لاخراج فيلم عن بناء الاهرامات وقد طلب من المغرج حسن حلمی ان یمسید که ۸ الاف

الالة امرامات كاملة ا



ل قامة الإحتلات بجامعة القامرةوقف البياني جمال صدانامر تقديلين مجلس الوزراء يشرطقناناهمة لمه الشورة والعدفياء - ويهنما الإ ضوء التورة يدم من بين كامات جمسال بهد النامر إلى الخلية الأن تناق شماع من نون السيعة السيعة القديمة السيعة السوير حسن رباب أضواء في الجامعة

ئة برأئس مال قديص مليونا

و بعض الاقلام _ وقلمي منها_ الرقبة في هذم صناعة السينما بين ما اتعتاد من كل قلبي لهذا البلد - مصر - أن تقوم فيه شركة سينمائية مصرية كبيرة

شركات السينما الموجودة الآن ما بين محترمة ذات واس مال معترم منسل شركة مصر مان معترم مستسل سرقه مصر السينما والتعليل ... وشركات غير معترمة ذات راس مال لا بتجاوز الالفين او الثلاثة الالاف من الجنيهات ! ., و « فتافيت»

جو صناعة السينما في مصر . كل « ستكوح » او عاطل او حاهل في جبيه القان او ثلاثة الاف جنية بستطيع - وفي هذا الان جنبه بستطيع - وق هده البلد وحده - أن بنتج فيلها سيتماثيا وأن يحتمر أسمه بين أسماء المنتجين . . . وأن يختار أسما طنانا رئانا لشركة سينمائية یک ون هو مجلس ادارتها وایضایها . . ومدیرها . . وکل

نبجة هذا الجهلاو مصيبة ملا الجهل تقع على أس مصر . . تم مقارنة أو مفارقة عجبة! ٠٠٠ اصدار الصحف والاشتقال

بالصحافة في مصر رهن بتوافر صفات او شروط معینة ... ولكن الانتاج السينماني حر طلبق من كل فيد ولا بشترط فيه توافر صفة ما أو كفاءة

ومع ذلك فان الصحف محدودة

بقراوتها ويتأثرون بما فيها هم طبقة المتعلمين ... اي الاقابية الفسسلة في عدا الله ،

ما افلام السينما التي ت المدها اللاين من جميع طبقات الشعب من منعلمين وفير متعلمين . . . وفيها الطعولة التي لا ترال فی دور السکوین ... والشباب الذی لم ینضج بعد

أقول .. أما الملام اليسما اد صناعة السينما هياه قان لرها في الخراو في الشرب هو ابلغ والممق وأشدخطرا بكثيرمن الصحافة ... وذلك ب

ومع ذلك فهناك قيمود على الصحف والسادين يشتفاون ٠٠٠ المامد مال مع أن أثر الصحف لا يتجاوز بضيع منات الألوف من شعب

وليس هناك اى قيبسد على الذين يشتفاون بصناعة السينما - وخصوصا جماعة المنتجن والمخرجين - مع أن الرائسينما بهتد الى الماليين والملايين من شعب مصر!

علمه هي القارنة او المفارقة

وفى الربيع المأخى - فى شهر ابريل او مايو لا اذكر _ دميت اشاهدة فالمن باستديو مصر قبل أن يعرضا على الجمهود . . وبعد مشاهدة القيلمين

رى دى ^ا تلت : لمل ومــي ! جلست مع قائد الجناح وجيه أباظة والاستاذ يوسف وهبي

وقلت اننی اتمنی آن تقوم شرکة سینمائیة کبیرة براس مال قدره ملبون او ملبونان من الجنيهات قساهم في الاكتناب برأس مالها المذكور شركة مصر للسينيا والشركات الاخيي

اسحت سنة وعارا على الالتاج



شركة كبيرة بساهم في راسي مالها نُجوم السينما انفسهم . . . والخرجون والنشجون .. وهنا قطع مسديقي بوسف الحديث وقال وهو يتبادل نظرة

وابتسامة مع قائد الجناح وجيه اباطة ... قال : - العجية أثنا كنا التهاردة بس بنشكام في مشروع شركة

الى تؤخَّلُ على سناعة السينما ل مصر - ومنها سرقات فصص الأفلام الاجنبية - سببها و قلة الامكانيات ، وهذا هو التمبير الفني ! . , اما باللغة السيطة

والعصاد ..

في مصر كل شي وتعالمه مستاعة

والذي ينقسها هو حشه او « تحنيه او « تحنيه » راس المال الكبير .

وتاريخ الشرق الاوسط عامة ...

الف موضوع وموضيوع كلها تصلح السنما ... لا الانلام المحلية المساودة النطاق ...

بل الافلام التي تعرض في دور السينما في كافة انحاء العالم...

لويس القديس وهزيمته ووقوعه

سراوسجته فالمدينة المتصورة

. . . والملكة شيعرة الدر والدور

وبطل الاسكتفر باسجيد كرير واورته ضد القرنسيين .

ومجزرة المماليك على بد محمد

ومجزرة دنشواى على بسد

ساط جيش الاحتلال ...

ق العمام ضرباً بالقباقيب

الدارجة ذانه (الفقر في المال وفي والفقر في المال . . . مفهوم والفقر في الرحال . . هــــــ الفقر في المخرجين والمسدر بن وكتاب القصة وكناب السناري وكتاب المحوار . . والاخصائيين في تحديد الملابس التي تسملالم اغمسة ...

وكذلك الفقر في عدد الكواك وانتصارات صلاح الدين الايوبي وملك فرنسا لوسيالناسعاو ر قلة الإمكائيات ، هي اذن السب أو الملة في معظم المبوب الذى لمبته وكيف قتلها خدمها البنى أن تقدوم في مصر شركة مصریة سینمائیقراس مال کیر لانها وحدها ـ لا هذه الشركات الفتافيت وحدها التى تستطيم ان تمالج الفقر (في المال وفي

الر حال) .

ان مصر تسمنطبع - وکم اتمنی ان اری هذا البوم! _ واورد كرومو . استطيع ان تكون ٥ هولبوود ٢ قصص من فوق قصص ٠٠ أسوقها عفو الماطر وكل قصة منها تصلح لان تكون فيلسا تنافس ٥ هوليوود » نفسها . . في مصر ١٠٠٠ الجو الصائح. . وفيها الصحراء . وقيها السهل وفيها الحبل ٠٠٠ وفيها البحر والبحرات والتيل والتغيل... وفيها الشماطيء الصخرى والشاطيء النبسط ٠٠٠ وفيها

الواحة وفيها الجزيرة . . . وفيها

دور السيتما في العالم ... ولكن راس المال 1 راس المال الذي يستطيع ان بحرية تصور اشتباك الاساطيل

> كني من البسخ والنشويه والخلط كيا من حليت فطلا ، فان هذا لا يعنو أن يكون ترفيعا لثوب فسديم مهلهل بقطع يمون برميط تتوب صديم مهلول بقطم اختلفة الاوازولالواع من الواب أطرى متنظرة فيما بينها وهو لا يأسمه في تجر ولا إن قليل أن لم يعن بزيد الامر وما ء فضلا من أن السرقة في ذاتها المسلل كبيت صفوت ، وهي اولي ان كلك اذا ما العبلتجيسال الن

والان فسييل التغوير والتعويل المعربين المعربين عودابتفاقل منه لا مسافرتنا لا لانهسم في واقع الامر عاجزون عن بلل دا بنتاسیه من جهسد ، وهو دراسسة ارسس التي قام عليها بثيان الوسيدي الغربية وهي الهارموني ، والكثيرابشت والتوزيع الإركسترالي على قوادد فتية وعليبة والمعل علىادخال هذه الاسس مطينية والعمل مايلاداتي عدم الاسمي ل تابيانا الموسياتي أن توب بن العام والمراسنة والثلثانة . مدا هو الطريق الوحيد الني اصلاح مرسياتها أن أما ماهنا ذلك فان يوسل احترانا المايانا الرجوة . يعشى المسروفات

وجابني من الإسسنلا عزت حدى منصور كتف طويل سجل بيه احدى ومشرين (1 1) مرقة أوسيقار مصرى براحد *** واقسد ذكر مسيادته أمم

اللحن الاجتبى الذي سرقت منه واسم لوسيقار الاجتهماحب اللعن الاصلى الوسيقارسم يواحد ،، ومع ذلك ناز مناهب الشطاب الاستاذ دوت حمدي متصور بقول آن هذا ا بعض من كل ورسالة أخرى من الاديب ع. يوسف

وللتوصل الى العقيقة الجردة يجب ان بتحدد ادامتا سؤالان جوهريان بنبشي اولا ان نجد الإجابة الصحيحة عليهما ، علينا ن نضع هذين السؤالين بالترتيب

الآلي: - هل بمكن حلة القصل لماها بين الموسيقي الشرقية والوسيقي القريسة والاستفتاء بصفة كلفة من الاستماع في همسيلها الشرق الي للوسيقي المائدة والاستفادة مما لنظوى طيعان روعاوندي T (abbit) Side والجسواب على ذلك هو التأمي الذانه يكن _ وخاصية في القرن المشرين _

ریونی ... وخاصیه ق اکن اکن افسترین ... سیل(۱۳۵۱های میشیهٔ من یعضی ، وقرائسی لای نیش فیسه امر نعد هنال حضارة ترقیهٔ ، واخری فرنیهٔ وکان متافرحضارة شریهٔ متکاملة یجب آن پساهم کل شدب

۲ _ والما كان الامر كذلك أبيل حقات تلوسياني الشرافيــــة دورها أن كاوين المخابارة الإنساقيــة التكاملة ؟ والما لم المصادر الإسلامية في الكراد المسادر المسادر الإسلامية في الكراد المسادر الإسلامية و إلى الكراد المسادر المساد الوسيقي الطليقوابقائها في حسيد الرواد الثاني السيد مثالية لم كمه بدأ كلام الطرف الثاني الذه دفاع عن كلوة السيد المالية المالي

اللهم / .. أنه قطعا ليس ادخال الحان الوسيقي القريبة في الوسيقي الشرقية فحت أسماد وبأسماء طالقين مصرين ومع

بة فن .. الحامية ١١

لا مسألة جدود وهدم تطور - ، أو كراهية للبرسيش التربيسية ، ، ولأن البعض - التربي في نفس - أواد أن بعض بن القريمة بدائاً السائلة في أيهما أفسياً الوسيقي المتربة أم المؤسيقي القريبة أ وطفأ تصلي رضاحاً ج ، الا حياساً المربة الإراض والإحياء أ ، ، وهل على يتاح برنة الإراض والإحياء أ ، وهل على تناس المترفق والاحياء أ ، وهل لاحیلة لی فی نقل قسم من هدهالمراقة . . معراقة فن المعرافیة الی سقعسة ایریدی یعد ان تجمع عندی من دسائل القراد بضع مثات . . لایمکل ان تنشر التراه بشع مثات . • ٢ كلها في د اخبار اليوم ٤ يه البران يعنى القراء فهم خطأ ــاو البله تعدد أن يقهم خطأ كل يقري بالمراج من ميدائها الأصلى وهدتها المقيش ال _ يعنى القراء فهم أن حدثتي على 0 أن

تعامل المعنوق أم تحترم ا ، ، وهل أسفل الساك ، . السيط ا استك ، . السارق الإصباع . علدا حراص ! مالند كنيه الى الاستال احمد نسياد ميد مالند كنيه الى الاستال احمد نسياد ميد

وعلا خطا . فأنا حملت على صرفة الوسيقي الاجتيبة -، لا على الوسيقي الفرييسة ، وأنا شخصياً من مشكل المزينة القرابة * الكلاميك * وبلك أي

على وحه واحسد من الورقة لاعلى الوجهن: دار ادام كل لعن ومصرى اسم اللحن الإجنس السروق واسم ساحية الموسيقار

ارجيو من السادة

الذين يكتبون الى أن

تكون رسائلهم مكتوبة

عن سرفات شيبهة .. ومع ذلك فأنا كيا ____ق أن فلت والفالطـــة والكابرة ، فـــوف أداني أن حل من نشر كل ما نصت يدي ،، ولــــوف يدوك الجمهور يوسُّنــَك ان السالة ايست مسالة 6 تاتر 6 أو ناتر سرقة وسرفات اكروت ولالزال لاكرو سرفات السيئما

الواقع أنه يمسد المالك الثابهات emphile indicates a very that is لعهم يسند الرهؤلاء القوم . ولكنتي احبت كان اللي يعلوى الصبيطير صبح دلالك الكيار حتى بقهم هؤلاء اللوم ان الشـــعب غير وافي من معلهم ، مهما حمجموا او رفعوا أصـــوانهم الشكرة

الواحد منها نحو تصل طبون من الجنبهات ٠٠ وقد تزيد

444 ان معظم المخرجين في مصر ـــ ار الذين تصدواً لفن الأخراج -ان تعليدا الإخراء كيا تعلم تراحية فنادق شبردوميناهاوس

امنابع البدين أو يقلون عنها ... النظرية مثلا شيء ٠٠ والعزفعلي

الله الموسيقي شيء آخر ! تلك دراسة ٠٠ وهذا تمرين! وكية لك الاختراج · فرق بين الدراسة · وبين التعرين :

الاخراج لم يتيسر لهم حتىالاً ف اسباب ه التمرين له كسا ينبغي وهذا يسبب و قلة الامكانيات ، واسباب اخرى بطول الحديث

فيها لو حاولت شرحها . خلاصیة اللول ان امکانیات

الاخراج المناز عندتا لاتزال

أما كتابة الستاريو _ وهي فن ذاتها _ قلا تزال تحبو والسناريو الذي تراء واقف على قدمیسه فی أی فیلم مصری مو

الدعابة للغيلم قبل خروجه ومتابعته ل الدناية تقيير فيل خروجه وسيسة والاستدير ويعه خروجه من الاستودار ومرضب على الجهاهي ، واستخرار برغه بالاسليم لتجاهه التقطع التقي لابه فليلم النقيف أو فلاقي كو فلاول

او .. أو .. الى آخر ما اخترمتـــه الد المـــحافة من الفاظ . وقد ان المحافة الن تحور كما ان لــكل شيء

ران تفسیحافد این تنجرر کما ان اسکل ش این پشمیر د دما کلات ترفع راسی. استهم حتى قامت قومتهم واقتوا ذلك خروجا على التقالية . لقست كالت التقاليد أن تقول لهم المسحافة : أما

وقد دفعتم فقهد أحسنتم .. ولسكن المسحافة الحرة تقول : الآن لا تريد

متكم اجرا تشرى به لممنا وهذه هي

حتيقتكم ، كنتم مسالطين زملكم لان

راما الآن فهذه هي البيئات ترميها في

وجهاكم ، وها نحن تطلماكم عن ذلك المرش الزعوم السلطني الذي تيوانبوء

المراقع المرا

ولقى هدوالاسباب هواللدة التطوس

لقد بلغ من ساء احد رؤساء عسابتهم

له راح يعلن في الجسرالد من جوائز دسمه كريقدم لموضوع رواية صالحة

هذا هو دفاعه الوحيث عن لهمة سرقة ونهب الافلام الاجتبية التي

يع بيئة سلطان زماله كما بقولون

فحته نملح دوضوعا للبلء

ولفطاته من فيلم اجنبي · • واؤجل صدًّا الحديث الى مقال آخر في واصل الى النتيجة ...

يعض مشروعاتنا الهندسية الخاصة بالرى والكهرباء وبالبتاء وتستمين بالخبراه الاجانب في الطب ومكافعة الامراض الستوطنة

له لانستمن الله بالخيراء الإجانب في صناعة السينما؟

تخصصوا وتبغوا في فن كتابة و الستاريو ، ، والسساريو الضعيف يميت القصة الرائمة . والسناريو القوى يعيى اللصة

مؤلاء وهؤلاء لم لا نتعاقدمهم واستقدمهم ال ممر ١٠ لكي بتنامة على أيديهم البعض منا ؟! والشركة الكبيرة ذات واس المال الكبير هي وحدها التي

ستطيع أن تعقق هذا كله واخرا ١٠ صيناعة السنها مثل مناعة النشر والسحافة ، اذا نجحت اتت بربع مادي كبع ٥٠٠ وكسب أدبى في الدعاية النَّالُمة وهذا الكسب لايقدر عال!

في العصر الحــديث • • ويمكنني الاذاعة في التربية ونشر الثقافة فند مشمكلة ٠٠ الى آخره ولكن ضد مسمعه ۷ انا ولا ای کاتب نستطیع فی غول حديدا لم يسبقنا الى قوله

لإذاعة مقامها وخطرها

لا أحب اللت والعجن ا البديهيات أو في المساثل ال أصبحت في حكم البديهيات •

ومنها مثلا شط الاذاعة ومقامي

خطر الاذاعة أمر مسلم به اذن

كذلك أمر مسلم به في هسر أن محطة الاذاعة المصرية ، اليست على مايرام ! بل لف. قالوا عنها أنهـــا محطة تفيلة الدم • • وقد Landle Ji وعلى كل حال فسان الاكثرية

منا لاتستطيع ان لشميهد يدّمة وصدق انها قد اصبحت بين يوم وليلة معملة خفيفة الظل والدم للنهوض بالإذاعة المصربة ولكنها بنهبة الإصلاح والنهوض بالاذاعة عبيد ۽ آلروتين ۽ والقديم ٠٠ أو كبار العلماء من رجال الدين او رحال العلم واللضل والإدب

نختلف كل الاختلاف عن عقلية ومكدًا ظل ثقل الدم على حاله! نفس الاحاديث الطويلة المملة ..

لاجنية ، فليها تسايسة وفيهما المت

سين فد جربهم مرة ثم ناب وطال بلدخ مؤمن من جحسر مردين ا لاسساب التي من اجلها راتوا الي وان العدة لايتدم راسينات وهو عصارة رسیمان وهو عصاره اکره این فوم بسرفونه آن وضع شهر کیا بسری اللدیدی میشد وأول عبقه الإسبياب هو الصحافة يسرق الدربون من المسوس الكمل المن , فللإلف في نظاهم لا قيمة نفسها کیا پاتولون هم ایاما ، ولسکتها نیست فاهم معافد التی تفاومهم الان ولا أشبار ، وماذا يهمهم من مؤلف التي بسطت للشعب الاعيهدو وطالبهم بالاجر وبابرال اسمه على القيلية وطرقهم والسلب واللهب ، بما سموه وهم أن التي عنيه بالإف اللؤلفين الذين الافتياس والتمرف ، وأننا هيالمحافة يكافونهم سيوى سهرة معتمة في امى دور السيتما التي تعرفي الإفدر لثى افردت لهمالصقعات تلو الصفعات

و بعلم تباما ان الإستال الدكتور

ال من ينشر صورا أو يديع بيانات

نظل من كرامة الوطن او تسيء الى

خطابالأسبوع كيف نصون سمعتنا وهؤلاه الاطفال للشردون اللين للتغي يهم أيتما سرنا . . وهؤلاء . . وهؤلاء السيفت الى فاتون الطوبات مادة بديدة تقفى بالحبس والقرامة دلى

ونحن اللا وجهنا عنابتنا الىالنضاء طي هذه العبور العبية / والرابعية لجيل شوارعتا ، وتكافتها ، وحسن تسبقها وأمود فأنظر الي الوضوع مززاوية وجمع فلتسوقين والعجزة والشردين اخری هاری ان خیر وسیلا لصیالة استختا ان تصون سيعتنا ۽ ال ان معة البلاد هي القضاء علىالكلام المازية التي تقشى ان ينقلها عنسا

اعتقد أن هذا هو اقسرب طبريق يوصلنا الي قابننا 1 ... فهؤلاء التسولون اللين بلاحقوننا او لست مي و ذلك ؟ . ق الطرفات ، وهؤلاء السميرة اللين عيني متولي الغاهرة بحتلون البادين يسالونالتاس الحافاء

وقيها موضوع لقيلم جدبد يدر علي الإف الجنبهات . والان أستطيسع ان أهنيء السب ورواد السينما بمستقبل زاهر بعد عبل الاسينالا معيد الجبارة على تلك الفئة الطامرة : يتصلحوا ويتسوبوا الى الث الشعب الخور رحيم لا وأما أن يلائرا ستوديومالهم الي أن يبعث الله فيتـــا ه يؤمن بانالسينما ليسب سرقة واكتها غن

كلها مظاهر مبازية لاترابى ازنام

طيها من الاجلين .. ولا الوطني أ..

یجد انسان مایسوره ، او ماینقله ، لا کل جدیل نفطر به 1 .. الشرامون ، ويتطلونها الاحابشهرونه في وحيمنا ! .

ر جنيها عن العقلة الإذابية واليوم يطلب كذا من عشسات المنبهات ونفس الاسطوالات لان السيشا ابطرتهم وارباحها اذاعمة جامسات ٠٠٠ لاتشفى هذا ما كان من أمر ادَّاعَة مصر وامر المحساولات لاصلاح مجطة

واليوم يقوم المستولون محاولة

المعاولة تنسم بالحزم والرغبسة

السادقة في الاصلاح ولا أزيد أن الموس هنا في حديث طويل بتناول أقسام والوان

الإذاعة ولانتى حنى ولو أردت

لسبت من الاخسائين ولامن الذين

المطريات والمطربين الذين مسافوا

التقل والبنددة، على مسطة الاذاعة

وأصبحوا اليوم يطلبون منها ان

مين كان يقف منة عشر سنوس • - كان يقف ببان الإذاعة يرجو • • كان يقف ببان الإذاعة عن كمل

حفلة جنبها وأحدا أر جنبهن لكم

ويلتمس أن يزاد آجره عن

ملات بطولهم وجيوبهم · ومن تم ساقوا التقل والبقدة · على محطة الاذاعة وفاطعوما وأضربوا لشروطهم الني يملونها املاء ا عؤلاء هم محدثو النمسة .

فاكرو فضل منذا الشعب وهدا

التعماون مع الاذاعة المسرية في خدمة هذا الشعب : الكوكب بالغا مابلغ مقامه ومكانا في دنيا الفناء والموسيقي

ينظر الكوكب هناك ال حفلاته نى محطّات الإذاعة على أنها وأبيب وطنى وتكليف ٠٠ أو ضربيب يقرضها لعاجه و د شمسته وحب الجمهور له ٠٠٠ ولا ينظر اليها على انها فرصة لاستقلال الاذاعة والمصول منها

على آكبر أجر مستطاع · وأكتفى البوم بهذه الكلمة محمد التابعي



ائوال الكوت تبضل الميدان الإقتصادى في مصر! ناطحة سحاب كوبيتية تطل علث النيل

مشروعات كثرة تواجهها هسنه الايام شركة اسمها مكتب الكويت التجاري . . وفي كل يوم تعقد الاحتماعات ، وترسم الغطيوط ، وتعد التقارير لكي تفرج هذهالشروعات قوية حبارة عبدالعزيز الهلى القناعي عضو بلدية امارة الكويت وامراء اسرة الصباح بالكويت والسيد معمد الزبن والهندس محمسد فتحى القضسالي مدير الشركة ، وهو مهندس مصرى من الهندسين الاكفاء الذين كصلوا على خبرة تجارية واقتصادية ممتازة ، نتيجة لر خلاته التجارية المديدة بين ربوع اوروبا وبالدالشرق الاوسط ،

هـدا هو مكتب الكويت النجاري وزيارة واحسدة الى مكتب الكوبت التجارى لبين لكل مربى حليقة المدرمات التربة الجبارة التي بتولاها علما الكتب،

روی مدت مثا الکتب ، یقول الهتـــمـی الغضائی ان الکتب یکسم الی قسمین ، اسم تجاری وقسم متدمی اما الله

ld القسم التجاري فمهمته : ا ما العسم المجاري فقهوا. . ا حالاستهاد والتصديم ماين اوريا وممر والدول المريبة الشيقة حبت ار للمكتب امكابياته الماسة من أدياذ بشركات في جميع البلاد المربية في الشرق الأوسط خاصة بالسيد عبد العزيزاللي

الاسن والصحة، ومحطي الإنامة تنمنت بن التعاون الاختصادي بينالدول العربية المؤسرات والاجتماعات التي تدور

مناد في غليج العرب في الكويت الثقت التكار من هناك مع الاتكار الدائرة في مصر

وطارت الصدى الطائرات من الكويت

● الفقـــوة على انداد مشروع قرى الر . . تاطعة سحاب ترتقع تحسيان جيار .. تاطعة سعاب ترتفع تحوسيا، متر وتطل على النيسل ، وكان أن وأند

و وبدا النشاط الهندسي والتجاري وساهم امراء الكويت في هذه النهضسة الاقتصادية ، وتعادت مقسابلاتهم وأملا

الأمير عبد الله البارى الد حاكم الكويت بالنبابة







ويشرف على هذا القسم الاستالا على



الصس الربعة أدا اللسم الهلددي فهو قسم هلعسي

راس المسال الى مصر وسعيت باست. المكتب الكويت التجاري: سبب المغورة المغرزة الثانة بأن الناع ومن ثم خط المخرز الثانة بأن الناع يعنى أضحىات السعو أمراء ألم ال الصباح بالكويت بالأشراك في للشرومات الانتاجية بنصر ، والهر ادامنا مشروع انتاجي بعد خدمة كبيرة للسياحة في مصر وهو الشناه تندفي

الساهم الله في أعمال التمعير الاستراك مرمض التركات المالية الكرة

الكهربائية والصائع ومختلف التبروعان الانتاصة المامة .

وقد وقع الاختيار على الدكتور سيد كرم المهندس المسارى العالي للافراك على تسم التصميمات ووضع المروعات

ارضاع السكر بيله ما والى خبرة التالين يها واقلين ميستشرون امواله والى وجـــود مترومات الناجية بيخي استغـــدام رؤوس الاموال فيها فاته ان يتردد لعطة واحـــة في العمل الإبجابي يتردد لعطة واحـــة في العمل الإبجابي

وكان عليه ان يخطو الشطوة الثاثيـة

واختسيرت أرض تدارع الهاس بحاردت فتلق الأعاجيب

وتي، أحب أن أوضعه كلدين يتسادلون عن حليلة هسلنا الشروع ، أنه مشروع لعبي يُنطلة فصر النيل بجواد سميرانيس اثنی لبلغ مساحتهاسیط الاف مترخمتی منها دریط الاف متر لانشد اللبدق وهی الناحية المطلة على النيل مباشرة أما الثلاثة الاف متر الاخرى فهي للتمبير السكاني وسوف یکون الفندق بعد انتاله اعل عمارة بنیت فی مصر الا پیلغ عدد ادواره

۲۰۰ ارفة لوكس بحمام كامل ۲۰۰ غرفة مساحي . ۲۰۰ شقه Service flats وصلا النوع باللات اول نوع يدخسل

وروجد بالفندق كازينو كدل العدات وصيفة بالدور العائر ومقام روف يطل على القاهرة باكملها بالدورين ٢٢ و ٢٥ • سرمان والبحد منظم سنيد . والله علاوة على مجموعة من القطاعم والقدامي ومعرض البسائي كبير العال المجموعة جالبسري الكنون من ٧٠ والاثا وصالات للعراض السياحي ، وتبلغ التكاليات الكلية للقامان يكفل

مشتبلاته حوالي طيون ونصف عليون جئيه مسرى وللمعارات حوالي لصف

ويحتاج التقيف المشروع فل ستنين م وجود المناس التضال ليقول : الأ ال مناق فصة المرضات هذا المشروع الإنتاجي





الهفام الدكترور سبية كريووالهفامل فتام الطبسال عدير الشركة بدرسان الفتروع الذي يبدو ال البسسار مجسما . الشركة بدرسان الفتروع الذي يبدو ال البسسار مجسما .

لهالط نفسه ويحاول ان يقابالاوضاع، فاذا فورنت هسمه المتاعة ببغية نواحي الحياة في مصر سواء الصناعية أو الغنية او الاجتماعية ، فاتها يأتي في القسيدمة من غير مثارع ، فقد خطت السينما المعربة خطوات واستعة مما بحملنا نعترف سراحة باننا في هذا المبدان نفوق كثيرا من الساول الني لها من الإمكانيات ما تتفيامل امامها أمكانياتنا ...

وانه إن الجحود أن تنكر على بعض المؤسسات السيتمالية الجهود الصادقة التي تبالها في صنا الشمار ، وفي طليعتها استوديو لحاس اللى معبريحق من مقاخر الصناعة السنمائية في هذه البلاد ، وقد لوحظ عندتاسيسيسه أن يكون كاسلا في

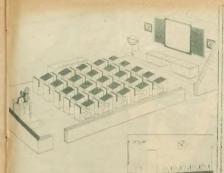
ومندما دارت الكاميرا لتصوير اول فيلم في همسفا الاستوديو اطمان الحريم ون على ازدهار الفيام المسرى وتقلمه الى انه جدير بحمل الامانةواته قادرعلى تحقيق الاهداف التي أنشيء من

واذا استعرضنا الافلام التيء انتاجها في خلال انخصية ايرام الماضية فاتنا نجيد أنلاستدير تعاس التصيب الاوفى في عدد عده الافلام قضلا عمايت ال به كل قيام منها من الستوى الرفيع .

والراء النجاح الملى لاقتهالاف التي التجت في ها اللام نظيفة مشرقة ، لتمسويراللامهم فيه .. ومكلا اصبحنا نرى هادالاستوديو قبلة لانظار شركات

السينما وذلك بفضل ما امتلابه من استعداد فني جبار ومن معدات حديثة فيالصوت والضوءوالكامرات الضيخية التي لابوجد لها متيل الله في الاستديوهات الامريكية الكبرى .

تعسويره في هذا الاستوديوتحرص على متساهدته وكذلك المسالحال معموري ومستغلى الاغلام في كل مكان وهم بعلمون تمام العلم أن مستع القيلم في استدبو تحاس شعار تجودته .



وما جدمته الرائحهم • • الى طلابهم من طريق التلبات • • الى أن اوافرتاللهم الاترطة السينماليسة التعليميسة • •

البينيا النمليمية البر اداة لورية

المامرة ، حيث كانت الرسيس الاقلام الإنلام الامرياب؛ التي لتولى عرضها الله الدن.. كثيركة قبل وما شابهها ..

ن الافلام السيسالية الناشة والصلعة مقساس ۱۹ م .. ناطب و واخری صاحة .

I has strike starts بسراي اللية وحدة مشابهة بتتلع طابات سطنة الثامرة الشمالية .،

وترهبان لبد اللاما مرتشاط الترسة

ان هستده الافلام بهب ان تباطله مرضها المدارس لتقف الل معرسة على نتساط الاخرى ، وينكن ان انتقاع بنجاريها في الهان التشاط ،، هل تختلي السبورة من القصل 9

_ هل تُحَتَّض السيورة السوداء من اللصل لنحل مكانها السائمة البيضاء ا وظهرو اللبائلة .. وحسلها و. ويرى المعتفظون _ من رجال التربية _ أن الوقت بعيد جدا ه، بعد الشمس من

وأغيرا غان الوقت وحده هو اللاي



السيتمالية خاوة .. خطوة



٥ كتاب و ٥ آراء في السين

لماذانم أكث للسينزا بعد فاطهة

. مل الت د فالليه د غدا ا

ے رمل الت د خانسیہ s بعد شد t اللت تربی

د ومرات ه دنیه د سنند بد ! داند بد

الله الله آزید آن) قامگای مما وسد ملا کا وسد بمد ا

وكتبتلام كتوبه الماليول ، والترمت وضوع الانية التي خنتها في الفيدلم

ه انتشاه بکره وبعد پکره ۱۰ ویستیسده افول له بکره ۱۱

وامبیت اوالترم بیوشرع الاضهاد. ام قالت ای ت البان ۱ ا

فر فكرت إن باقى فعاني فيفراناك. مثل فية الزمور 6 ومسياح الشير 6 وأصون كرشتى 6 وبعرة قرباكوفيرها أ

وما أن ألتيبت من هنانا الله حتى قررت أن عده عن الأرة الأولى والاخيرة التي الكمية طبيعا للسينيا ا

وتكنى فرجكت بعد ذلك يأم لاكرم عليب من أن التب حوام بعم المساعد العرامية بينها وبين أنود وحشى ا

علا السؤال وجه الى مدّة مرات من مدنش معرض السبب المرة . وكان جوابن أتن الأمنيرالكنابالسيسا مسابة ء أنما هي أن ! يكفي التسام ال منهم الى حالينة » الآنا هم يتحول من لمان الى مطبعة ا رانا ئے لڑائ ہ تائسة ۽ واسب

کت جالباً ہم ام کثرم طالت کی انہا لربد کن گوف کیا کسٹ السینیار وترصه وقلت ؛ اتنا ا داف سے اب '

ولطنی ورده وظنا، ونقأت اکنیه ولک النیب صفحه ارضها نوسیدی طرافها ۲ ده ورمساد الاث منامات كنت الدمي لمية فاطبة ا ول الرا القصة بند ذلك ، ولوكنت

وم امرا المستحدث بعد ذاك ال باعث في أم كلتوم وقالت فريد ارتكب بوضوعات الأعاني ا وفرسد البر وفلت لم بيوينفذلك 17 أن نظير من أن أمن أ أبي أمثة أن إنساد أميل كثيراً فن كالمحوضوطات

للامامي مالب علىماول ا ورحت الكر في ماضي العرامي : وطائرت أتني في يوم من الإبارالابات نالة حسياء في أم ما المصنى القلمانية

وجلست اكتب الموار . . وافا ين الفيلم المصرى الذي أرجوه

وراب من المستوري والمستوري والمستور

د کهنا لینکس بارکز

فسفت جبح الاطلام التي تصور الجوء البراس في الرواية ، فعطف معالضة أو ضياري تسيينا على الرسون بحرف الخاصة و داما بقد كير دم طي الشامروالتاريخ ولمه السوار و وسما بخسس الماريخ لم يكن أي حرات القسام سواد الا تعيا أو معينا و دارسا أن و دارسا بران با مسامراته والمحافظ في الموجود المحافظ الماريخان و حراتان والمردات . و در المسامراته و المحافظ في الرجود هو المهام المحافظة المحافظات والمحافظات المحافظات المحافظات والمحافظات والمحافظات والمحافظات المحافظات المحافظات المحافظات المحافظات المحافظات والمحافظات المحافظات لم أجرالها ۽ ومرض علي السنال ربع مانصسي البائية وهي ومور الاربية و المحادث الرقابة في ميد حكوماللوند خالستها ومدة مثاثر منها 6 ولولا ميسارة

نشعا أأمينه النواز أبطر مزكتات

رسيب بن بيسى ومبدنا دالذي لايميد على مكروه سواه ! ومد ذلك لوچئت بالمسرح يحدوني العموري « والما يهله الهية قتد وأدبى بن التأثيث أو اختهيا الاياشي أو كتابة المواد !

يونمي تو ختيه الموقي ! وحكت سبر الليسطوسان سردر همر وهم البياني بالقرع الاستبادرخان سد تاسب برس الاستالية في ذلك سني تهيبه العابر الاستليم في ذلك الدين المؤتراطة الدين كند السيد والكوسارس إنسا أن والكوسارس إنسا أ

احبث سالم في مكتبي ذات صباح وظب مي ان اكتب له فيئة سيتطبة في21 سادة د لاته سيدخل مستودي معر

لتصوير في اليرم التالي ة وقد التق

مع الاستودير على السياس التي مؤلف

مندی رسته ذکرهٔ اللمسنیة ۱۰۰ لے بدا

لبل آن پنتی من صوبر الروایة ، کیا

سرع النرح ا

جسيد مثا الدخل ا واغيرا النيت النسة وميست ... ركاني في الوقت مسه التيبت كنوّله سيناني ا

وليسينمذه آواه بالك - ولكنها أوادمترج 3 بسيعي الإصفاد بر ب ما بجسيد ولنا التمتع برؤية الاطلاع الصرية أو الاطلام الاسبيية الحي احتم على ما وابته من اطلابهمي تليلة جدا دموء الفره وحوزالايعة بالقصة السحية

سکی : 181 لر (کب للبیتیا پید

با اندر میشل امین فی دایی میم

وهدا السوالياندين كتؤندسيسالي! فيد اللت يند ۵ فيوم اللرس 4 لسبة والوواد .. ومبر يطلها الألون سيئة .. المتدين والمضرع سنعطاء أبرواء ولينظن منها البنائية اليوشاء ا واخشى ما اختباء الا يظير فيها مهسف د جور الاريدة ٥ وطورت في السيسا الرهاب الا يعد بلوقه سن السيمين «، منذ 175 لمرام 6 وقد عرجيت التسباد ای پند کسی مترات ا سفرى الى الخارج حتى لايمتل/الجنور الوّلك د. أو جفرت الوّلت الجنور " والوائع أنني المحمت على التماليف السينمائي المعاما 7 ذلد وقربي الرحوم

والشورة

الزير افتدره

حب ان الليسلم المري لا يزال المستناوي لا يربدون حتى الآن ان ميروا ما بالفسيم ، وأنهم يتطرون الى الخيام من خلال لفسيان شياف الطائر ، ويسيئون الطن بالجسهور وباقياله على رجال التررة بالشنب مكلا لما فسيلوا قينًا ؛ ظيت الذين أمنهم بتطمودين اربة الاثنة بالشب هيقة ؛ ويراضون



الرواية ، ولكن يظير أن عبد الوهاب ئنى ترميعيسية بدلا من للمسحم لحث

ومن لا لوال مسجينة ليمت من النور

لمجر الاسامى لنبترته الجديدة

أن الكاميرة يجب أن الأون الصعيلة الابينة فليشنثنا ، والبين المبسرة الفي لا تقرت عن أسرم مجلت الاسماوت الله ومقلفرة ، ولذا تقرت من بعد فارات الرمستقبلة وجلت الخلاصاتي متناولة أراما ولعنو طبها وتلتبه حاصة للتمل 6 ولسابق الفيسال شاطا الى تطبقها .

وارلين دال مبادلات

خوليورد : رسالة خاصة لأخر سامة بعض السرعة التي يما يها غرام اتا الردر ودرماندو لاملي .. یدا فرامیا اللساقی مع لیکس بازگر افزان) ، ویخس البدر، اللی قال به فردهنو لاحض لها : به افغد احمیناک الآن، ولا یمکن ان

واضد بفات القمسية حيثيا مادن إذا لير وليكن طرق من اطالها بد الهادوسرير فيليها الجنيد (التسطة والجنيد) -- وفي نفس الليلة خرع عاصان الى الندية عولهوود والول موا بشاعد الجديع تراوطرران ساتل ترام أثما في كل مكلن ، وحكملنا بدا النسير الواضح في طللتهما يظير الدرسا ا واحم فرتشاء النمان بما حدث وتحر أن الامر يطور بسرطة فرسية مع أن لم يتزوج الآنا الا حط الآلة شهور ... دف نادى (سسكوير) وقرب النجر ؛

للرث التسبقراء مرة ولاحدة في وجيه ومرحت أمام ابنها الصبيرة راست سم بيت الصفرة - ابتد عن -- فقد كرمت ا وانتثر الخبر -- ووصل الى لدى وكالت لبة ملاجاة لليــة في تنطر سبح ..

تند فرجيه السائرون في اسبالاندية
الله فرجيه السائرون في اسبالاندية
الله شد السسيوجين بإرجة طرزان
الناف من البائد، وقد طرفانها فرنقدو

رائل سطرا مربيا لان ليكس بلزار لان بطس قد ركن اشر مع لانا برزر ه وتكورت البير وكاراليد أن يحدث على حبشا وقف البرييان وجها لرجيه ... لم بنات المركة ا

وأضافتحوليوود الشهجة الجرى الر واستحدوبيود فليحد لغرى الى سلسلة فدالحيا ، وفل الكبرون ان علمه فلشاجرة موقد قضع معا لهذ البراة واسكن قلسالة كالت تد خرمت بياما من نطاق العب والزواج والقلبت

ال ترامية فسعيدة ورفية ي الانظام ان كلا المجلين ! وکنا پنشت دائما تم طلاق لاتا تربر وطلق ليكس بالركز روجته الرايزدالية وهذا الجو ظبلا وظرالجميع مرة أخرى أن المسالة قد التوت .. يصد زواج السائد الن النجديدين ، واسكن - والا الاسبوع المانون النظ - وقف الراقدو الاساس بعلن قرب وواجه من الراين دال

> . ان منجابی ایاد ، وعی منگ گروف بشطر الانــــان الی ال يعكر في 100 1

وسمتت لآتا ليرفر ولم سلق بكلمة واحدة على الوسسوع كله ١٠ ولكن الذين كالوا سما وقتها يؤكنون الها استدارت کی ایساج دیدهٔ المدرنین مینها ۱۰ ۱



قراكت الرفادان الاماس



لسايقينعا زعماءمصرا

ى يؤذن في ما





مصطفى النجاس ان صوره هذا الرجن توخر اتی نامه یؤدن فی مالطه ! اما الدور الذي بعصفح له كميشل ، فهو ربون دائم ومعهى ماحر سنظر ای عبار سبیل سدمم له بس صحال العمود ! مجهد صلاح الدبن صاحب نادى قمسار يناقش زبوتا لیس له رصید ا

حسين مرى ٢ خول ٢ زرادة علىمساحة بسيطة من الارض ٤ لانتجساوز من الأوض ة الانتجاوز سمسة ابدنه وربع فقال . . وهنو متمجرف على السيصة وفرح أ

كعيف صلاح الدين لايصاح الافلام التي أخرجها ا معرم التي معرم عييد المعاس ا عهد حسين هيكل

محام .. مكتّ في شمارع نور الطلام! احيد خثية ناظر مدرسة وراعية ٠

حافظ رمضان

مصطفى التحاس

عمد صلاح الدين عامي العليقة الراقية ا

ملاون ا



مضل تسبيح على التحاس القدير . . طب الآل للرحة المبطأ ا على ملحر

مساعد حكم طي طيـة اللاكية 1



حسين سرى

مالی کبر نضمه کل لروعه ی

حافظ رمضان

محمد حسين هيكل معرىء احيد خشية

کهل محور محمع الفریة کل مساه علی احادیث عن دکریامه .

مکرم عبید ممثل ؤدی کل دور '

المخرج عاطف سال

مصطفی التجانی معده ق لریف، طیب القلب المدور سرفات وجراثم كثيرة في قريته - وهو لا - علم ا

ط**ی ماهی** آرشنمه للبرکیل متصاب .

محام شرعی . .

مدبر عن فعلوى واقابحسن استقبال الربائر أي هسين سرى

ال صورات هــده ال باته يمسكم لتمثيل دور مدير شركة تحسارية اطست سسسا سوه تصرفاله 1

مكرم ميد بالم يا جابر ا حافظ رماسان معسني آداري !

کمه حسین هیکل کتب نالی الحسیس ا احد خشية احد حمله اعدم أمام الحارات



حسن رضا اسلما الثالثة حسين سرى ا



ه الديكوريات الخلفية التي تمثل بالشائليرماؤور اكبر في فيلم غنافي

وزوجان الوزاء بمثلن على الشاشه

رة مطبقة دخلت تهان السيد علما الدام) ووقعه تنامى موليرود ، والأم موليرود ، ومده المتولة في الرسد اما الاستعادات السيكية التيوقعت اما الاستخالات السيلية التيولمت ع البائم المتلف على الالياسيويي ع البائم الواحد التر من مالي فيلم بافق باللغاق الهديد والاسيرية ، ومن حلف علاه الاستوديومات وفقت محكومة المستشية تضميا العد يقما نيكوب المساور التجع المنطون الدينا المنطون الانهام ١٠ مساعدا الانهام ١٠ مساعدا فية الانهام الدينات الانهام المنطون الانهام المنطون الانهام المنطون الانهام المنطون ال

مسامدة ملاية عن طريق الإمانات التي تدليها الاستاب الاستعبرهات . ومساحدة أدبيسة عن طريق احرام وسامده دید در در دست

مالوه سي و مـن منو الله ليلة وتبط

as It My Parker and

اجور خيالية

المستقدم المواجعة المستقدات المستقدمات المستقدمات المستقدمات المستقدمات المستقدمات المستقدمات المستقدات ا

17 دمثلا **ل** البركان وسدر البرايان الهمدي هو البرطان محيد في العالم الذي علم بي المسالة بن سم مصد ومصرة كلهد من الدن

شیری راجه .. میموت المنسابة الالهید وعلمو فی البرکان الهندی







سنطل - النجار بالعملة بعد وكاله



عيد صلاح الدين بصلح الدور موسيقى مصور ف فرفة منجولة ، ينتظرالبوم

هسین سری یمـــلح لدور متردولیل فی مندق عالمی ا ,

احمد خشية جواهر جي چودي بخبل ا حافظ رماسان

كومسارس يؤدى دور الفاضي i, IYaka ! مكرم عيبيد يصلح الادوار ألتى يقوم بها عربز مثمان أ

عبد حسين هيكل افتدی 1 المخرج حسن رض مصطعى التجاس امتقسد انه بمسلح ادور

مفرىء منحبول في حي سند حسين سرى ارشحه لنمش دور دکناتو فاشن ، حاول آن سرعم سعا الرعيم "والتهي فصله بالعشيل" عبد صلاح الدس معج الذين المدرسة ! المورسة ! على ماهر نعسملع مقرن لغريق كسره

عهد حسين هيكل

القدم مائع ا مكرم عبيد

الدى تظهر فيه عبقريته ا



باسمير .. بحبة لاسب، تعممت في بشل دور الفاة البمرية فيالهد

العن ٤ وديما كان حلاا هو السر فيحدُه

ALE & PLAN ACRES

بالله في البيران ويراهمة وهذاك مضو آخري في البيرانالهديها وحي الراهمة شيرانال ودين وخي حو الخير الراهمة على الوسند بالرقم عن أن صرحة بالله على مراهمة اللطوية والمدل وتسالها عن رفضة اللطوية ومؤهد الرفسة تمثل تصة قراة في لله بتساير كالت قد المقت على تقديد سبب ليلاد بعدة أن نصاب حييها الراحد ...

والرقص في الهند لايستند على اللياد

راترس أن التحد البنده برايشه برايشه المناوب المناوب المناوب والمناوب المناوب المناوب



رجس .. تمص ..ر.۱ جبه في الفيلم الواهــد



بارس لعاصم لوحيرة التى لاتخضع لرقابة الآداب إ

A . · gerite elicita

ان خاصرها عدية سجوكة رواية ، والكيفة تطوى في خطها عل ترعات سليرة ** الاطلاع اللي تاود المترجي بسورة بالحرة في السيرمية : وصافح إيضا الاطلام الامريكية التي الحرد للجرس على المسادلة في سدولة

اساسم طبقه البد قال الإطباق محمد الله المدا لم الكل احداد لم حك حمد المثل الدي حدثه الماسرات الل و ينبل حمده البطاء الماسور سرائي حد مسكر الم يره المتنالون في سم صل ا

ظر التي بالمعا المون السلبودالثالية رملة -- وقد بنف د ملمى الرضية م مما الاستوع سنارا القطسل والسلطا المسرم في ترجه الدوم -- وبلا بناله! وفي بيويودالا الشنا

الذي يعرفون أن مناق وقاية شعيفة جنع الإلكام التي تشرع من خوليووه وعفر صلا ماحد، حسا الهسران مع العامرة وفي سوبوركوفي كل عاصمه لافائم السيتما • . بعد هذا كالشي . ووله كل التقامدونوفة اواشياهماسيوفة ، قصة طويقة لهسلة يشهور المنجع الذي يسلمار فانعتل افلام السنتما مزاحل الصالح

هُلِي القامرة عالاً وفي ميل وقارة المعاقبة بالقامت ««يوجد مكتب مستمر يقيم في وأن مكاونقس الرقيب» (ويطورالاستلا علي مسلمان مدير الأرافاء على 1987م في معير يقول!! الأمرسانات - درغتمة التي لانت فيهامران عامي الرقس لانتي برفتم



ان احد ۱۲/۱۵ ماز طالبات کاس نظروشی ان پری دانسیور هانا اکتار



سوره بازید ، و وطاحه الماظر تأثیر بسیدان الاصل الاتصدی المیان المالی ال









در لہم کی فرنسا ۔ پامیدی ۔ ان اقلمی الامریکی حاد جدا ا لارقابة في فرنسا ولكن هنأى عاصبة واحدة في المالم كله لانصرف بهذا المنص رح سه ومعرف بهذا تقص " وعل ضوه ذلك تطرع اطلامها مجردة من كسل شيء حتى عن البابها ٠٠

ان هـــلد العامدة اسمهــا

چئوریا جراهام سیجت دن زبائن تاقی

سي راستل للسرط الأولى في فيلم (طربه القانون) على الكسائلة بعدود ؟ حق بست وكان موارد ميرز قد كلي قرر ابرار \$ مسور ؛ جي راسل جسورة الأصحة بوراً قدلي تردد صادرت الرقابة الليلم كله • وكار عوارد ميوز وبأة قل القضاء وقاعت فیعة کبرہ سول هذا اللبلم ،وضالهایة لم پلتے می وی ملس الرقیب صوی للت السلم الاصل ۱۰۰



هامان المسورتان من قبلو (فاجعالسيراد) الذي صور في قاليا وحدمـالرفادةالإمراكـــه منه رح مقيلة ... والآمنية الله الأمكان ليميذه الصور إلى سمر بنه الدا كل محدث على الكسائرة بيلسها (



لى يَثْرُ أَوْلُومٌ خِورِيهَ جِرِاهِمُ خَمِسَ النَّرَي وبع مساعة عملا فها في غرطة النوم ١٠٠ وبهذا النوب فقط ال

_ 10 -



الا يكالاد ، على بهد شويدال وشركاه الا تايم يتك معمر صديد والا التاهير من والد

الطاطين

اكبر مجموعة من المستاعات الحلية والواردات الانحلييزية والبلعبكية واسترائي جن جديد اكثر من ده نوعا اذواق والوان ورسومات ترضى جميع الطبعات باسمار من ٤٠ الى ٨٠٠ فرش بمجلات ناصف

٣٩ شارع شريف باشا بالقاهره



امستعاوا ا قراص الهنسلين للزور allenbury's

اللنبريس دات الطعم اللدت

CC ...

عرا - دنامه



فاقت روزو مامن مسند قارم می

مر بد یہ بہ سے عمل، دعدی و ، م عی عصہ می د عددی کی بہہ ۲ معال و۲

واريديت استاقي البعديد ودحله الكنيسة في صباح الأكبام القصيرة 3 والجابوتين 8 6 وكتب لذا ما لرنشيت أحسمها أضع قوق فواص المؤرنين شالاً ،

لنلبان مريحة

. إذا الرة النائية : فكنت اجلى ق سيتنا درطولى الانسامد ليلنا اهرجه رميل لى ؛ ولم يعجني شويه من الناظر والتنتيل الترواق طييلاميلي ؛ الأخلام النتم بامترانياتي على الناقر والمقطات التي التي سقوط الليلم - والتهي مرض الليلم ، وصنعنا أدرت وأسى أوجت يوسيلى المطرح ، وقد كان جالب حلفي فوال الرفت واستمع الى تعليناني عودان النصر يه -. وحاولت أن اعتقر قه

اعلام التسبيات فا وكت أقوم يادور الطولة لايل مرة أمام فريط الافراض مدير معرج المنت الله من الرمود كما مدير معرج المنت أن من الرمدالاهر م ك معلم مديد المنتيم ومعرف ومديد المناس ومعرف المناسال وحود وأماني المعنى ومعر المرح مالك ربط بهديد احسابي ، وظله لي قسمان بن القبوة واوبا من الليمون واخذ بمارا اشامي بأن المتقر هو مجرد يروفة --ولكن واب ال الكامر الدور و ونكرت رائدي رات در العامر المورد ان الجيهور سوف براي ق ذاك اللطر ه

مجيردكبير من المخرج انتهى للديد الذي بلل فتراجب مرة ومرة ٠٠ ويسب نبه الشرج مجهودا شاقا مضنها

ب آنا من طبعي د الكسوف د داليا ه وسالة الشجل علم الكرمتي في اليوم الرامينة الإف الرات ،، ولأن مساله وأقمتن حجلت فيهما اد واعترف بآس

المره الاولى سيما تركت مساولي ا احد الدوارع التي يسير نبيا للرود س البياد واحد . . وعندما ركبت سيادي وجدت التبارع خالها ؛ قرأبت أن الود

بياران في الإنجاد البنوع بدلا من أن دور بها في الإنجاد السليم .. وقطاة سيبت ترضادولوسيكل بلاحش وطلبحي الولوف ، فوقات . اللسطة ارتباده ، واقترب متى شابط البوليس قلم اجد ما الموله له . روجنت تقس اقرل له دون ان السمرة قرفه ٥ . . وكان تؤديا تأجاب ٥ ٥١

نيك) . . لم قال د الت مبلت كداليه . . التي متن طرقة أن ده خطر چدا لي - > واهنت د. د الا المثلاث د وفيوف الا كنت ادلي والا الف د ، ه وكان الرجل ابن حالل نشال لي :« الطمال استى في بعنى الطريق وانا واح استى ربيانيك الى المرجك بن منطقة الباطر . . » السلام دليكم . .

نا الرَّدُ الكيافية التي شهلت فيها وتأفَّت الناء ويارته المسيد في فقسار الرحمة ، وكنا للك في سيطة سرحاج ، ، وكند الله وزملالي وزميلاي من اللناجي تشارب النطابة لمنا أوإلناس على التبرع للمعناجين ، ،

متى احمر وجهك خحيلا

، . وكان السيؤال بقول: متى احر وجهك خطا . . ! ؟

و حد دوری به از و مراه فقد توجیب برمیل را بعاد ی اثلیکرونو را آن و برمده و سوف حول فکر کلمه ایرید والساسي المعيل ۽ وائمت السائي من الكلام . . ولاحظ ربيلي اسي م حه

الجبهور اللاذمة علرق لدس فأحدهم سند يقي ٥ ٤ وآخر شول ٥ انت حاليتل طينا في الديار و كيان ٥ . ومقد السجل لسائي ولم الدكن أن الطق بيت شلة دوطيس البكاد طفقت رجاح سيادي ،

رهضت عتبر دفائق واله في حلة الوضع فيل ان تتفرج الإرمة .. وتلتيه كالب علامينية في في هذا الدفت كابها عليه قلب أم كالملق ..

وسب لیلی براد طویلا قبیل ان فیب تلاف د لا پیکسی ان احمی بدد اگرات اللی احمر فیها وجیی شبلا د لان ای کلمهٔ ارحه الی واکارن فی ضمیم معلها د کمیلهٔ

بأن اسبح في يحر من التنبيق وخصوصاً مرافق الإطراء والتبابلة التي لايد على . وهساك حكاية لم يحمر لها وجمي فقط » واتبا اخلات منها طلة ومبرة ، »

على الها الطالية ، ، وكان الطفل المالس ليها كبيرا . . . وصند طرايت خالك النظر شيئت وقلت الصديقتي بالعربية : ل ده دبين ينجل في عربية ٥ ده كير لوى على العربية

.. ويتبدت القانباة لسائي ١٠٠ واختلق الكلام في ضي وض صديلتي ، للم كان س. - با من حرية معربة طبع الله العربية ، فقد كان مطرطة بشل على أيها اجبيلة مرف - -

والتي مع ذلك ترجت من حلة الوقف بطلة ۽ عن كن الاسسسان يجب ألا بللي وسی الکلام حوالا کین التحقق مع اللبخس اولو کان الانسان فی مرثت کالیش . .

وثالت تبينة عالف في مضوه وبسلطة ـ آتا متری ما د انکسف، ، لالیوانا میری } ستوات ، کنت آمیل فی البیراد

محلت مره واحسامه ، ، او المره الاوس منذ ماكنت مشموه الىسملة وعوحت بدخوله علینا وی بده کانی من الونسنگی و دال . « ای صحة حلیسی

بيية ٥ -، وأحدر وجون ، ، ولر الطق،كلبة واحده ، ، و كافت الرة الثانية في مكتب الإسلام ... و كنت دامية اليه لا مضار برنامج المصب و فجأة دخس الرجل مصم وحمه كتاب . . وعلمت يعد دلاد الدرالي مند زواجي بمسين توزي . . كيا كان الاستاذ جليل الساطع

. وق حله اللحالة البقد لسائي . ، وكانت ملاجساته ، فأغلت أبكي ، ولكني











الرقصة التيدأت في عزية النخل وانتهت في دوثيل!

وقات اربا سبهار في هذا الاسوع والسبهان واست هيية . واست المام الرواة الباورية والسياء السبوع واصفتهم ها فراتسمه والسياء السبوع واصفتهم ها فراتسمه ويطات الرائسة علوى عصد الإحراء ويطات الرائسة علوى عصد الإحراء من عيد وصف على من منه واللها . مد بود اللي من عيد وصف على المن عليه . مد بود اللي ويعد المطات العلمة الليطوة اللاسطة ويعد المطات العلمة الليطوة اللاسطة ومثلت منها الساطة واللاسطة .

الية 1 ونائب الطعلة 7 . . ونائب الصدسة أنها رائبة خدا . . وأخيية ليلي براد واسميا 8 خد الجواب من ميني 4 ! ومات أبوها بعد ذلك . . ولم يتواب

الراصة فقية متى -- لانها فصار :



مع اسرها ۲۵ سنة وطولها ۱۹۵ سم ووزميا ۲۰ كيليو وحوايتها التناسخة آتل الايوز . . ولول اصر الملاتة کان حيايا واسطة الما النر إبر حمل سيها مقتد كان ۲۰۰ جنيه ظهر وانسيا في قبلم د وسائة غرام ، .



وضرت فيها من المحتــة والته عاد شول: أن الســـألة أن نقفك أكر من رُمِعة واحدة في فيلم إصاحة للكيامة ؟

وتبسال أن لعلي في طريقها عاد حلة النستس الاصمر يقول لها : ر بالناسية . . أن أسمى حسوالامام والسنل معرجا سيتحالها !

زمرح الى كان يحييه حد الومات ، وقائد قريا قرقص فى تقسوة سجية قم تنصر بها قبل 1933ء وقائمت الونسسة وغريقها تسكس فى تيابها وفيساة المتراش طريقها تسكسى اسعر اللون وقال أبا : طريقها تسكسى اسعر اللون وقال أبا : ب استوں - - عل تریدیں خب جبیا من البناد؟

رت الإيام وكبرت القصة وامتدت أيا حتى وصلت الى فرقة و تسهسة) وهناك بنات اربا سالم التفسط







قال أن .. أو كان في الإسلام أديرة لأديث الى الجمعة أسسسيالي معراته وفي يعلى كتاب اقرأ فه .. . أو أيطنى في السائل العمدة الأمل ! .

 $\begin{aligned} & \frac{1}{\log ||x|} \exp \left(y \cdot \frac{1}{\log ||x|} \right) + \frac{1}{\log ||x|} \exp \left(\frac{$

رار 200س

ودیب وبرسطرف وطریسه اطلاع
وهی از جائیه فات کتیم طرق طلی
ای تیسی الب ا و دد اصف الدیر
الاسلامی صلاحتیه تیور ا
وهو پلسمول اله بطال الاواج من
التیسیاد ۱ الا الاحتیه الاسالان ای

الزوحة البائية كاره الصيت ا

وكال دولة في سبت عبد الرحمي صدى مكتبة . . قيله مكتبة دالسة بالسندالمي حسم كتبه النظريع والتلسطة والوسسى وغيرها من الألمات الإلسانية . . . والذلك وغيرها من الألمات الإلسانية . . . والذلك وامر مكا واليوثار والرسانية وفرسسا مریاد ولا دن دیراد ولا دن دانسان . . ولایا ایشا دیش مع زوجها کرفیقالمبر ولیست شریاد افراش ! الرسة في الشوق السام إ

بلك عائمة واحد أثل ماليد بهذه مراقبه الدخل العنبة و لاول مرة ؛ خيال الدن الدوجل الردي بهني بين دائيله ونسسه وارسائه الردية التي تعمل تراجيات شاهستات شاهستات الرسانية اشتال درنوار والمان جرح والمان عرد رحم ، به الإطلاق المينالسينة . ورحم من الوحالات المينالسينة .

التراه هو تراه اللوق ؟ التنظيم جميوت حال ! وقد تروج مبد الرحمن صدائي درتين ، الاولى من لناة ابطائية مشمة عمائي مبيا تلات سنوات > كانت ليبيه نمطائيا التر الذي استله بتسر فيسه بالمنحطة والوحد في آن واحد !

والترمية العيه ه فقد العرف الناس عن النبة اللبية ـــ الى اللاض » وصاك الحرق كبير من الإلين ــ خليس ضاك حرج في عرض الإللام البزلية » فهي في خر مراتبها سير رسائن و التناسية الواحدة وق الطيعة البترية ، وحسبنا مثلا على وقال ما اعراده البارل المال من الاهلام السائدة !

الرأى الأخير للجمهور. ! فقت الأسالة مند الرحمين مسطى ساق إلى مصر مندا قائدا من التنجين والأخروسين مساون على اطراع اللازم معربية رحمة من حب الدول والأنام والمساحة , وكن هذا الدول والأنام الإحجاز براحاس الطبعة التي يسمونها رواد المطر العرى !

مِد الرحس معلى يتناول يعلى البيسة من تافييةة الطاؤن ...

- لقد شدم ال. بن التراح بعدي سد الله الشقم الله من التراج وهاي حديد كربه مير ١ يممين ابدام والعراج لانكام مصحر من دن برد الأحر م واقدر ازاء حيل تساويات في الدين ده عد كر بد عمل الدين

المسور الختلف من العلوم -- والحلبه المساور الختلف من العلوم -- والحلبه المبائرة المنتين المتيروا لي الأن الاسرم الترار المعلرسي ومسطيني التيل الملهاء واو المرست ليسم المتكومات المضرت المضارات مالارمو به اليوم ا

وقار خلاف آن را داخله ا وقار خلال السيرات الثالث التي احتماعا بمية با استكام آن ركب الله وقفات التي تشييا الشكلية آلاريية ، الإحاكة الأوجه الأولى و اركت جرحا معياة إن شاء آ واصلى عبد الرحين صديقي مبد ذلك براس سياب من برم حرب عني رحب بد الارس وي السيام الشامي الشي و رحب مردية بينا من برم حرب عني رحب بد والمسام الشامي الشي و المسامي الشيري والم اعلاء برم نوديوهات هوليورد خسلال الاسبوع الله . . من حساد السبع والسند يو بالطرعه الجسمة . . ضحه كم، مرايع بالقراطة العيسمة ... قسمة كيد الإرساط المسلسة ... وكان الإرساط المسلسة ... وكان الرسسة ... وكان الرسسة ... وكان المسلسة ... وكان المسلس Adjust Bernet .. بر وجها وهر قبل ان المرق بين دوخه الآولي ولوجه الاستانية ان الاولي الاثاث والا ولوجه الاستانية ان الازار الاثاث ولا الاستانية الاستانية المراقبة ولا المراقبة الاستانية الاستانية الاستانية الاستانية الاستانية المناقبة المناقبة من قبل الاستانية المناقبة من قبل الاستانية المناقبة الاستانية المناقبة الاستانية المناقبة الاستانية المناقبة المناقبة المناقبة الاستانية المناقبة الاستانية المناقبة المناقبة الاستانية المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة الاستانية المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة الاستانية المناقبة المن

جي سيونر ساول ماده البيح







بالاية غشية ولاي طاييسية الله پيئشسيس من وحي ڏوچشه الايق ٠٠٠

المسترع بيسية ع لايه يعرمها من مهسده بيوارد والبرقية ويساقة الموحد المتصوفة المتطاوعة المتواد المتطاوعة المتواد المتطاوعة المتواد الم

۔ لقاد حداثتی من الرحة السيحة ه وخرجت منها بان الارحة من الرحة اللوق الدم - فلاطة الانتسل هذه ۔ الارحاق الدون ، الاملام الاحب، احد ا

الي الأسوية استقامت أن لحقق القبرات اللغاق والاحتساقي من حميم القبيقات التي فين أن محر و أولى أن الم عليها الان المن الانتخاب القبري من سلمة الخبائث جبعا 4 مان من العراق فيها بالتي مقالات و العراق والشاقة حمي الوي مسلمة أنوة الساحة من بالمعام خبئة في العراق الساحة من بالمعام خبئة في العراق الساحة من المنابعة من المنابعة من المنابعة من المنابعة المنابعة من المنابعة من المنابعة ا

الأن وجود مسلمة الطورة السنة هو الكي يسسل الثالث الإسترون يلمجود والمحدد والمسلم المسلم المس

الكيار 1- ماهز أن البطو قد يماني السرور احبانا و ماهز أن البطو السرور احبانا و منتقل المنتجة الكتبة الكتبة الكتبة الكتبة الكتبة الكتبة الكتبة المنتجة المنتجة

المنطق والتبتي المنظم بين ما المعر المنظم المنظم المنظم المنظمة المنظ

هذا هو اللذي يجب طي البينتو الدرسة والساعي واليجيم أن يطاقه ، وأمني يه طلوق المنتي . والطول لإيتاني مالا ولا اعترضه مصورتات . السابل أن ينتي قومات عليه ، . والأن في تطوير أن يلتي بالمحمد والامتحاد يتروحة طوية مالسوفة منها ، والأن

رون در خدار به این خطا حرام او حالا.
پل پائی آن ناورایه کنه افوایالاتر سیوند
به داد میل فی الیق ا
به بالاحساس بالاجال التعنوی پحول به بالاحساس بالاجال التعنوی پحول او مادیق ، فالیسنالد الوطان حمل فی او مادیق ، فالیسنالد الوطان حمل فی مییل او ادسرف سعن می حصل ا

أو مائية ... فأيسنالة الواق عمل أي مبيل أ ... مائيسنالة الواق عمل أي مبيل أ ... ولايم المبيل أ ... ولايم أمر ممل أي وحد أحر عمل أي مبيل أ ... ولايم أو المبار عمل أي مبيل أ ... ولايم أي عمل من مبيل أن المبيل والعمار عالما الواقال في المبيل والعمار عالم الواقال في المبيل والعمار عالم الواقال

فامرات يثرن فرائز الشيوخ ! وسنت ال من المرائز التي الأربين المين والآخر في يعلن الاللام الرخيسة نتالاً.

من مانته حديث المبارك و المراب المراب المراب المراب المراب و في وجد واحدة و بسبت الآري الأفراطان و وجد واحدة و بسبت الآري الأفراطان منظر عمر لاقتيا و همانا منطقه مصدود المراب المراب و احدام مسلم المراب المراب و احدام مسلم المراب و المراب المراب و و المسلم وي مراب مراب المراب وي المراب المراب وي

وتر بن هــــدا حممه نالف صعار البنــــات والنامرات بالرقص ف بعض ويوم المرية > رقصبا بثير الفراق > هان في هــــانا جروشين : جرينة على

ایس عبید طهو ی وفت فراغه مع احدی کر بمانه مهمه فتبه

وينقد منظم وواد البهندة الل الي ميدمو الدك يدرجم الإدلام وليدا صبر طهة الشناك «الله لاجتلوا ركاكة فرال

باه مر جش مله ۱۷ وی دل بلدانالدرق

ولم يكتف اليس هيد بذلك بل اله سنع بجازة لكبع البرجة عل أطلام طاس

وسن تلدر لائيس هبد هــــــــــــ (1865ع الوطن للشرف الملق يسجل له بالصعار للريم مساعة السينيا

بت الافلام على الشاشة

شركات السيلبة جرجة الاللام ال الله الدرية ووضع صلد الترصة عل البلم مریب ورسم منس مرحا کی اقیام مدر خطا کریا وکان اول ابلم طرد ترجمه می منع آلیان دیده ^ا ترجمه می منع آلیان دیده ^ا

وی بدا ایس هید صله در دار، میلهٔ وخیره محمود (کلسه بدا به ومتایرته احتماع ادر بخرجها ای بدال ارسه راد می ملحه ساط احد سم

على مر الإيام حتى لسيح اكبر مسل ص وبه قرصر والترق الإرسط كله ،وهذا السل يتول فيع الترجة لمثل الإلسالم ي سر ودبعد المروب الله عنه المهاوم بليم الترجية القرنسية الأور تردما تى كاير من الاحيان على الإغلام المدرية

صفعات البراقة والجالات تروة فانسبة فنادي الكاناب ستستيا مع الرفي التورس، معرورة معرارة الخلاء أر مساورهمي في الحكائل الملاقق فو المساسة وقد البني علما الكاني رفيل في ستحده المائية على أراضة في المائية الما

ساح در نصح المده وهاره . الترجية على فقس الشريط. والار له علاده لمداد ال وانته دلى بديته فكرة ثابة صا يوب منه انتظل منا الهند الذي كانت البيطاة انتظية لي نهاد أو القيالانسانيكريا شروع المناد التنابات والجارية وصعر قرادبارام

احدى الآلاب الدفيعة في م ايس عبد وقد صنعت في مصر



٠٠٠ فيزيل وصم بعد ن انسن عبيد ان معيله نفسسه ٢٠٠٠ فيزيل وهنم المسار التي كانب شخسيق الوطئية واللومية العربة

مرس بالاقترام برست مرساتش مستدن الخرسية بالمستدن المرسسة والمطرد على برد المستدن المس

المنحافه تثور

علق اب من برب به برسته از استه الجرابة بستر السبدي استاره في الرسح السبدا في الله الها بستن الدعة طبوط إنك في سيول اللفظة واسترفاق واعترازه ياؤونية ""

رسير الشائنات الجابية







أن ولاعة رونسون هي الهدية المثالبة التي تقابل بالا عجاب والنعدير . اليقه ، دفيعه رائمه النظر ه . احسن ولامة في النظم رونسون ، تخلماتستوات طونة دون ان تنقد ابة ميرة من معيز انها . هدية قسر من يهديها

رونسون وتسند من نبدق اليه

RONSON احدوا التقليد ٠٠ تاكنوا من علامة دامستم

القتام الوحنيد في العالم الذك انحتوى على جهاز مستعثل ریال جورج: کیرا ما عمدتریندی ریادر برجداری آبازادت قطبادرسیفی اجر لهیا دن احساسایی وشعوری ،، وتشنی لا اریه آن اژانه علاه انتطبقو Sheaffer's در من ما الله الما من الما المناسبة ال شركة ستاندره ستعيشرى مندما لا يوسطون الونت الكافي الذي يستطيعون أن يؤلفوا فيه مقطومات لئية علامة عالى في الصاف مع مقطيعها المقاهري ۳ شاع عبد المأمن تردين من ١٧/٧ الامان مرع دورت و يشايع مثراء وودان مدين روف لاشارع طوسورت المعيون المعيون



العرب اليجم الى اطبقترا وطرست « ويدنه برايي في مام 1907 ليتستراد في المعلق الكبرى التي المانية ، وهناك عرف أورع متطومات بيتبوش ، وكانت اعظم حافلة هوف ابية .

سر الوسادة العبلرة

مع الاستخداد المستجدا لم المولى أن يتحول حورج لبلي : من طلالي أن مسيح هني ألي كل سلبة وسسادة مسيح أفضها فرق كرس البياطر لبكي الرس مرتضا و ومثات في سطة برليان ماين واصدة من المسيحات الالإيحضرن المعلق ، وأعلنت نقلب علاء الوسسادة ادیرها وازم اثلث لندس و طبی ام دکن نصدق اثنی استطیع و ادا امی و ان امومه بستل هاه الیرامة ،

موسیقی شمییة ورسینظره جورج تملی الفتان الامه قول : ان الرمیشی المریة مسد

خورج مثل الصلة فتكل مكاك

الذا به لا يری والله بخس . الدا به الدار والله الإيان و دها الل بلارس ولسان دراق ا يموره الريق ا و رسم بالرب السابق يموره الريق ا و رسم بالرب السابق الريق لا الله لم مر والاللمسيد، دام بر السماي ماه الالله التي تحيي ده ودرسيته ،

اسمه جورج المالي - ، وقد في معرهو وأسراته ولكته من آسل پوناني -200 60 64

شا يموي الرسيش وهو في السابعة بطا يهوي الوسيان والر الإساليط من همره ، وكان باسال و الليل الي بيانو كان وسحسن طرحه مدامه ا ومع مره ومربي ا ولشه كان مدل مي الهناسه الى اسيانو ا اليسني كل شيء حوله ومدا في فرف الوسنغي

وسيد، في عرف الوسيس وكبر الفين دهمين و كردموانية في نعيته و وسيدا وسيل (برسوالنائية هيره و وضايتين معاشموسيكيوه و وصايق الشير عن يوصلا بلغين الأمن المسير وهو سرف العال بينويونون في براهه كلية -

ومن يومها لدود جودج كن يسمعدا التمانيق والهناف . وعرفت أسرته أن هذه الهوابة كانت وضنة ي أممال للسه ة وأن وأحسما أن

بسطيع أن يسته منها > المستووا له النوت الشامة الكتوبة بطرية بررل ا وتان مو ينقق كل لقومه أي فراه كله النوت > ويسته التي للمن وبارس في طبها 4 وصفعا فصل البه كان لا يتسام طبها 4 وصفعا فصل البه كان لا يتسام وسائر الى يقرس ، ومتك دشيل

ارسة شيرر أحيا ليها خسين حظة يسقيق في يولين وماد من جرحالسيرج بعد اللهسماء

- 10 -

برمان ۱۰ برخ شمین ۱۰ وبرخ میرسمین والوسیتی الشمیه آیا آثر کیپر ۱ وی امتفادی تر المبل اللی برط آن

مبح د بند اسرا) چند طیه ال بدرس الوسیقی ۱۵۱۲سیکیة ، وطرفتانا بکل دولمدها ، ولکن الذین پدرموزدانا

قرة الشاق

سبع في هناه الآيام عن موسيقين لهم شعرة عاليسنة مثل باغ وبرندوس

وعد جورج پېيپ على سؤال وجه



المحش باستعماك

ان طعم معجون الأسنان كولينوس اللطيف النشاط بكسب فعك إحساسا بالانتعاش الدهش فإن تحهسه اللطيفة تصل إلى كل فجوة في الفم - وتكسب كل ركيرفه انتماشا .. وهذا الإحساس المدهش طويل الأصد مير الوناهاش هو الدليل الذي يقدمه لك كولينوس فقط على العناية بكل جزء في فعلك.

١-١نه يمنظ تنسك ستعثا ٤-ديمي لتنك الم وينظف أمنانك ويكسبوا تألقاً أشد



احكفلوا عناية كولينوس لانسنانكم وتنعس



ساب السماوم فيه التاريخورجلطي ، سما ربو الياس . ر يسوا ماهسيتيك - كوتكورية - مستثل - كليسويكي،

مرس بابا توبل

١٠٠ دولاد في الإسبوع : سويدل - المال و اخراطه ه عل اربد ان اللبعية ماية دواتر ان الاستبوع ا

وسبوع الريطة لل بتطلب مناه الاسر من الاسر من الأربة رجاميسة وسطة المنارس في فالربة رجاميسة وسطة الله والمهاماء على والاستماع الرطابة، منا الطامرة العارض من الاطامال الذين متشهون أمام يكب بيت هنشايا فيسة ليلاد ، وأن تعتبل لسية طربلة يهضاء الر الركية ا

علا هي الآملان اللاي نشرته نمــــ ر. عيه نيوت المفايا ولدب الاطمار ان دبان پسومون بدود ۱ باباویل ۱ کامر لایکل می ۲۵ جیها فالاسبوع ا

الماليد _ عراصل ده الموساده »

امر ویس فی اما چیک نیادی السنگی ا و بازگیر در خطهٔ الاچی السنگی ا در در در در خطات الدین لاز مادی در در در الایه و امود دادی خود چیک لاوان سخت در ادماوان ا معتود يعزق علابس السيدات t grafts

ولده و حبد العام بد حرج فين بدليده : بد بنافة رفزالست ودوده عدم "

ه منه ویزان حرا شیخا ا وقد این انه لایشرج وی اللب ۱۰ -وطال ثابیا فی مشبته ۵ لایراه احد ، ولا پاکاف الفیید، پیفا حر بند اورسی سنحه بنی خالا ولا چ ا

ا لاحيره رجل معتوه بعسل في جياسومو ليرت من علا السوع الذي بسستعمله بير الله الرجل مستفها حتى نظير ادامه اول ميدة فهجم عليسا ويعرق ليلها بالرسي ، لم يطلق سامية مرح ويالرقم من الجميسود التي يقلها البرليس في الفيض على خلة المستوه ، الا أنه لايزال حرة طليقًا ا

لملالى وهارونا

: $t_{\rm mag} = 0$ البقة الرئيمة سياحا ، كفن كليه دلية ، وكان ثينا واحداثيبا لم يتم ، عد هل ساهرة طرال سامات الليل حتى

طرع ستمين و سندي ميد المداهم و وقد الله في المداهم و المداهم المداهم و المد لسابع .. وأمام باب اللندق وقم ! شارع بريات ؟ ونقت ارقبعدا المشد البائل من أهل المنتة التي شوجتاكليا 1 MAR pt 02

وبدا تارکب الطویل بدد ادام یاب ددیل . ، نساد ورسال من الرادن . وقتیات من الصین والهند ودوسیا ا وسید من النبود وق سعداد الطابور الطرال ساد وجال برقد التحرور، معید رکان الرحل مر المارکر میافورد معید این م 2010 : وکانت تراشه مسابقته اینه برکزاد : التی اقامت تصد فرامایها سحد العالم والملقیا ا در وصل سکرایر دوق ادبره برج - Barroys Diena Desp

چارية چات مع مقرون الرئيسية، ولسكات عجاد كل القينسخ

- 17 -



كوكب المسمح الاستعراض الاولى ٠٠٠ تعتل قربيسا مكانهسا كالمسع كواكب الشسسات.

أفلام لهلا أفورجي بهاميمال يمود للبي





موديل عاربة في الثافلة

وجثه على الادض ا

سانتقارك على باب السجن



المثاللزكير! ومداد لمعادد! بنه بنه



عرتقابل آبن شاربی شار

فاروق كان يتسكع عندالفجرنى شوارع روما وسأله رانون : كيف حالك ؟ . . فيرأت القصة إ

یم و سی لادونی وامن الیون وه نسختی و ، وزرین د خومی در بود عضود مصد امر عصر د خل امد در بن الاسکنده مسیحت به بیموری فاهه مرتی و سفر د بود مکه بیشت و صحد عدد د و آخر مری در آخیر

معرد ... ميدي شايل سيدي شايل منظم الله مدا الليم و هذا الليم و ورا الله سيدي شايل في هذا الليم و ورا الله سيدي في حول السابدة والشريق والمستوي في حول اللهامة والشريق الله بالقرف المستوية المل ذلك مدول في أنه و الرا الله منظم اللهم عدل أمري منظم اللهم اللهم

وسبدى يحب أباد الى عد السادة لقد قال في عديت له مع "م . يه

فاروق ا " لك صادفت والوف كام من المناهم كان حبيا بـ كنا بو . بم المسلمي بن في المنه الانجليزية

امر این استشهد علمین قر روزه المساد و اور پرای از استهد این المساد و اور پرای از به استوان المساد و این امر اور با استوان المساد و المساد و استفاده موسود المساد و المساد و استفاده المساد المساد و المساد المساد المساد المساد المساد و المساد المساد المساد المساد المساد و المساد المساد المساد المساد بران الم و موسد المساد المساد

ويطا التلوق التروين بجلسون الله ويران المتلفون الله ويران التلوق التلوق المتافقة التلوق المتافقة التلوق المتافقة التلوق المتافقة التلوق المتافقة التلوق الت

وَأَخْلَقُ عَلَى الْمُلَاكِ الْجِبَارِ اسْمَ عَبِدَ السَّ

خس سوان على حشــــة السرح

نیسی میں میں موجی جن باک برمیہ ہے بان ان کل دیب این ایم مشکر جر ان برای الحق و میداہ بر جیدرج به وگو ک

المحدد من المستقد على المستقد دون شون و مساو من مسارح به و رو در الرود و ال

رضية م وأكثر طأميته من كاشل في القاهرة مر اعامر، بنية فهو حو ير ك ب ب حسب فق أجوم والأسبطة على مريز ساغات طوعة عمد الإسبيدة من

والا المتلفى المسرية ميشترق مصورة الميان مستقد وليس دومه الميان والميان دومه الميان والميان دومه الميان والميان والميان والميان الميان والميان الميان الميان والميان الميان والميان الميان والميان الميان والميان الميان والميان الميان الميان

الاطلاق وسنسدان في المدينة العب مسله المدينة العب مسله المدينة العبرات والمساوحة والم

سیدس شادان متاب علی ۱۵مر بگین

نی البناعه البانیه هسد می طهر ای ود امد و وصنت آن آغاظره ومنسس صلی کابد دور فراد فرستنه مصنعها نشک می موسد آدراو د

مار ساحة عالية مسيحة والشارع المحافة عالية مسيحة والشارع الإلاا والمحافظة المحافظة المحافظة



نديي ساطى وكاى كاهل تحت ظيلال الإهرام

سيدات استصبار الحديث (ملا) (اربع منها لاستبال ... (ملا) (اربع

الشان الذي يطح الليلم بعوقة، إلتين المتحدد المتحدد



ف ليمان طره

رهره العالى نصفع شكوكو

مشعل به كال الشدادي على ورفر والحداد الشاخة المجووب ورفر والحداد المساخة المشاخة الإساقة مهم الحافظ وعريرة حطى والطبقة المالية ميس جمال والراقطة الوليسة ميس جمال والإساقة الوليسة المساخة على الإطاقية إلى مهاسلة والاسمى المشاخة والمسافة المساخة المسافة المسافة المسافة المسافة المسافة المسافة من مسافة المسافة المسافة المسافة المسافة المسافة المسافة المسافة مناح دواقة تلفين الجساهية الإساقة المسافة المواقدة المسافة المسافقة المس من الله المستحدة العدد مع المعدد المستحدد المستحدد الراسة المستحدد المستحد

اللمده منذ حدم انتساني المسيد قد أستانيا تسيد ألم المسيلة في الوسائها ، والسيدة في الوسائها ، والمسيد كا المسيد المراد في المسيد وللمستانيا وسيستا أن وقد تناسية معبودي الما عدم مناسستة معبودي والمناقبة الما بالسياطراتة والتسويق والمياز والوافية في انتماسية المسائمات

اء التمثيل حسبنسا از





کیال الشداوی وزهرهٔ العلی فی متظمس عساطسی من (انتصار الحب)

مكانات لها على ماتبلل من جهود للارتفاع بمسستوى الانتاج ، ولتحقيق الرسالة التي اخدات بها بصحا

أما معاجات الوسيمالجديدلشراتة أفلام النصر ، فهى عيلمها الجديد (انتصار الحيه) الذي تصديد للعرض القريب ليكوندلاللجديدة

كان الموسم ثاشي ، وتيقة مكان الموسم ثاش و رتيقة مكان للمرافقة المنافقة و المنافقة و المنافقة و التنافق و المنافقة و التنافق و التنافق و التنافق و التنافق و التنافق و التنافق و و و «طريق ل السادة ، و و «اطريق ل المنافقة و المنا





خيوط العنابوت التي النفت حول مهجان السينما

وذارة السينما والفنون المحدد المحدد

البني و محققات النوب التاسع عشر رابع يسترب مو البني علم مشرور براب على المستخدم الا

ومرة أخسيرى ١٠٠٠ (١) كانت معر برحيبهالإقلام الإجبية التي الخرج الان في مصر، قبل المعابية التي تنظر ع وبالهما ١٠٠٠ فلشي احب ان يتطبسل السخولون من فكرة المستراد لالي

نعبمة عاكف

مليون جنيه ما من من الما معمود الملحي الملحي الملحي الملحي الملحي الملحي الملحية الملحية

حسى فوزى ابو السعود الاسادي حاليا سيثها الكورسال بالقاهرة ورجب طالسويس وعصر طائر كالزين والكورسال دبور صعبة







من أجمل دوراهسيمًا في الاسكندرية بسيمًا فروال وسيتما رادبو وقدأ نشأهما اجنوان بونسيف ويصما اولت من عمل على إذا من دور السيمًا في مصم

ويخرص سيما ومالي على بغديم أوصل الأوروم مها كلغيا ذلك من نضحية كما تعمل سيّما رادي على أن يهي النوسر المصرية ونيدة مثاهة أفلام فاجحة بحل وللص فضلا عن الحباسة المريحة وشاشة العريف الممتازة الفيكل منهما

هذه هى مشاكل السينما يصراحة إ

ع البيان ال اهم مسال ١٠٠٠ . السيسائي الكترح المساوه ١٩٠٠ عؤلاء السيسافة المطلوب المجادهم

پنم احسوق الذي نسيدة له المستوق المستوق والأولى المستوق المست

طلبت ۱ آخر سسامة ۱ من ثلاثة منجين أن يتحدثوا جمراحة ووضعت أمام التنجيين الثلاثة ماه الاستلة: ۱ - ما هي الفكرة أو الرأي السبلي لعجبات من بين حصالة التقد على الميام المعرى؟ ۲ - كيف تحل أزمة الوجوهالجديدة؟ ولم أرقى عبوب الناس عبيا كنفس الفسادرين على التمام من من المخرجين بتطبق عليمطلا البيت من التسمر أ 2 ــ الفيلم الثالي الذي تصيان تنتجه ، والطباف التي حالت

ه .. ما هي الشبكلة الكبرى امام صناعة السينما في مصر ؟

وبالإسط التي أدري بي على السطرة





أردع انتاج سنمانى لوسم ٥٣ - ١٩٥٤

انتاج افسلام: مارى كوسخ

نسا, بلارجال «مكتوب على لحين «لسانك مصانك «مليش ح







دستة منادس

نجاح سلام • کارم • اسماعیل بیس



نے سے سرح ابراهیم عماره پوسف شاهین حسن الصيف

يجب العذاري



السم والثراء في سوق اسوان- اللعمور

الفريل متحت الفن ٠٠ رغة د تو مد عده مدد يا رت

كمال الملاخ

م هو وهم وطيال 1 - . حلى مثل حمية و حمد مي آن حلى مثل حمية و المداعة على مي ومد -در عد مدير عال العدد أن عقد من 12 ومد العدد الدائد المادود أن حداث حمية المداود المداود المداود المداد المداد المداد المدادو ا

الوحى واللطش



جبرائيل تلحمي

م سجنوانه فكرة أو وأي اوانه د الدين هامنوا السينا المارية • •

محطات التليفزيون تسيا فزإلى القمر

المدارا و (البائل مروع على ست طرق المستحدة الطائرية و ويتشرف و ويتشرف و المدارية و ويتشرف المدارية و المدارية المرائل المدارية و المدارية والمدارية المدارية والمدارية والمدار

شاراتي شابلي هو الإخر وحد سري ب سري ، براي ادل دان العالم مهار و النمو الحديد » وديه يعوف حياته بالعلام المستديد » وديه يعوف حياته بالعلام المستدل ة قرن عمير يضمطارطه علير آحد الصالعي مرى حيد المعال في كن راز من ارك

كنف معل هذا الساهر 1



معطـــة للتأولزيؤن لبين ســـارجها لول اعظم ناشعة ســعاب في العالم







يهنع اسبيرين بايومنزاوا لاعشيديها. ون مادكة بايد الموجودة علىجيع اقراصه هي التشمان الوحد لجودة العالا تا الاصابى لا واغاألح دائما فى طلب الاحسى والانطلب

الشفاء

أوجاع الرأست

والتركام والرجمائزم

المركة الكيرى

المرقة الكبرى والمركة الكبرى التي لدور الآن ، هيين التليغريري والسيتما ، والسؤال التلق الذي برسم على ضغاه الملايين من الناس هو لن هون الغلية والانتصار والتسينما أم للتنيغريون ووالانتصار والتسينما أم للتنيغريون ووالانتصار ودخلت مثات الاستديرهات السيتماثية

امائن خاصة اربحه ان يشاهد القيلمة الدوا وهو داخل سيارك ، وتكييف الدوا دخل الخلب دور السيتما ، • والقيلم المجسم هو ايضا سلاح آخر دخلت په النيخنا المسركة ، • والسيناسكوب تطور تلات في معركة العياة والوث بين وتنسايق شركات التلياريون لتفتقط

وانسباق هر كاب التابليزيون التلفظ نجوم السيدها • • والجو الحيسائية • • والجو الحيسائية وبي المسلط المدينة • والفضل الكواكهاللية وبي المدينة • والوقت في المدينة ال · وتدخل عليها عشرات التحسينات نسسهيلات في الشراء والدقم · · · وكل شيء ٠٠٠

ومع ذلك لا يزال السؤال حائرا على شغاه الملايين من الناس : من اللي سينتمر -- السينما أم التليفرون -- وخلف كل منهما الآلاف من الجنيهات والناس -- والعقول آآ--

مدليات المصوير والإشراع ولتبادل الاراء الفدية .

والسينا عندنا عرجاه اذا ارتشتحينا تضمحل أحيانا ورب كانحلا لان منافي اشخاصا يقحدون أنسيم في السينسا

رب مستهم في السبت وليسوامن الكن في نبيء واننا معتهر المال فلط

ظى الإطلام الإجنبية فجد قصة منتلاة لها حمق قول الهسماف البه وترك الدوة المثاني النائلة التي وبسسا ترجنع ال

سنسيالهم اللوية بعكم الثقافة ودرس الامواد كانبا يعيشون فيها حدًا وكانب خالوا لها وترى الناجهم الهنشرةالمولون لايشلون عليها أبدا بالمال الكاوم -

quit 10 mg, qual flagulary gargrammely we are in conmission to be the flexible.

The flagular control of the conpart of the con
the conpart of the con
the

ولد تطورت المسيق المستقد الاستراق المستقد الاسترام وقد تطورت الالكام وأسيحت الاسترام و المستقد المستقدام المستقد المس

والسوائح ... ولا ترتج حاجيك استكارا الهساط الاشتراع الذي يهنك الاسراد والاسواد ... ولا تقهم الك تستطيع أن تعرف ما يدو واطاق أي يعت بجود طلبات رفر طاقوله .. !! لقد استأط المشتردون قهذا ، قل يبدأ الجهيد عمله 13 دا ونعت حسامة لليقسونك للجهيد على

برنامج بالتليازيون عن رحلة الى القمر .. وهذا البرنامج يعتبر أضخم البرامج التي تحت

الطيفزيرن التي دمرتها الحسوب ال فراتكتورت وعليوري ويولوليا > ويشخل السياق، • ويس المستخدة بهاردين السياق، • ويستصل مباشرة بإيواج في سوسرا > وستصل مباشرة بإيواج دنيا الطينورن • إلى من السطاعة ان تصل لمؤة المتكانة إلى الإسطاع برائيل بليلة تعدد مرائيل نايلة نقط ... و (ال ألقيا استطامت أن تجار هذه العقية وتنقل الصور مئات الكيام مترات

ومن ترق برج ليفل تسان ارنسا نماحها في بناء مسكتين للتليفويون ٠٠ وهناك تالثة في الطريق ٠٠ في مدينسة

الاخرى لها ثلاث معطات روكسل وبراين ودوما وباديس ولندن .. تتعطى الدائم باسره ،

ب تعطی دسام باسره .
ودن خلف السخار الكثیف الساعی
سید بروسها وخرق آوروبا ، فقریه
آورواج اللاستکیة المسورة میر الیسواه
دن موسک ولنتجوالا وکیها، > الرسم
سرورا طورفة با بطور علی ارض دوسیا
باترانه الطبیعیة . . .

ورا الرقاقة فالتليازيون و الرقاقة والتليازيون و الرقة و الرقة الرقاقة و الرقة و الرقة و الرقة و الرقة و الرقة و التليازيون بالانامة برنامية برنامية و التليازيون بالانامة برنامية برنامية و السيادات بتقسيرية وينام ورنها ، وكان ذلك سببا أن الورة اطباه لندن على هذه المعاولة العجيسة ومهاجمتها بقسوة) ويعسب شهسسية اسابيع الفشها السيدة المام الإجهسرة وهی تقوم بالرجیم الشامی ... انتهی اثیرقامج ۶ لم وزلت ۵ روز ۶ نفسسها امام التفرجین ۰۰ وکان آن نقص وزنها

مم التعریب ، و وان در عمل و آنها مترین کیلو ، کل هذا امام انتخاص و ایست ایمیلوهم ، وبعد الزویمة الستی ایرهما الاطبه ، ، ، اخبرجت خسسون ایرهما الاطبه ، ، ، ، اخبرجت خسسون ایران تیمن کل خطوات اوروزی و تجمعت لایمن تیمن کل خطوات اوروزی و تجمعت

فيلمعن الجامعة يطلرائيتاذ في الحقوق!

البنامية يكون:هابة سلينة عن مصروبكون عؤمقدادات تتوطر عند الارها:اللية متعلوم عن طلبة الجياسة وبثاقات تكون لته بالثانون لاجيده شربه اللا تقدر بناوات معدنا المفرقوس تعليم الثانية بالتعلق الواقعة المعرفة المواقعة المعرفة المعادلة ومستكون لي حدر والما الإدامة مثلقا في الإنتراق البلاد اكترصالو استنفرا بالمعادلةوستكون بدان في هـــذا الاسبوع الترتيبات لاولية لاتتاج ليلرمنح عزائمياة الباسية واللين سيتجون النيام حمطابة كلبة الحوق أما الذين سيتراون على تصويره وإغرابه فهم منة عدر طالبة وطالبة من ني هذا الليلم في المرر الذيماليق له لما خدتهم أعظم لذ أكبر سسيرتمثرن به اللي من جهة اشتغال اطلبة بالسيل فيها، طابلي أن يكون وسنصل جمعية السيتما مااسب آن يكون بل أميذ والنجم الطالب على الأفسال بالجمهات الدينة تقدل محمل

ربة البشوق اينما ١٠٠ و راسيم استاذ اعانون الروماني بالكتبــة اللك ايدى ستعداده لان يقوم بالتمثيل في حسفا لليلم من الناحية التي يليق لها . ويقول الدكتور صوفي حسن ابوطائب وهو المشرف على هذه الجسية أن هناك ثلاثة أهداف تسي اليها : اولا : عرض أفسلام مستارة بالبعامسة المثنيف عقول الطلبة والترقيه عنهسم عن منة الطريق

قالها ويربي قائلها : إنف حسيلة علم الإفلام لتدويل سنتموق الخصات الإجلساسية الذي يقوم داتج الرصوم الجامعية المطلبة العاجزين شراء كتب لنبر القادرين منهم شراء كتب لنبر القادرين منهم للالا ا ستقوم بانتاج فيلم عن العباد

چکدو

الاغنى عنيافي اى منزل عصر اخصّا أيون في تحييف الهواد والت بربيد ٢٠ شاع تصرا لنيك . ن ١٦٤٨ - ١٠٠٠ ٥٠

للمسافاد-تم المع الاذرع ...

RUYAL

شركة ستاندردستشنرى

ارمن مصرر..

مرتبات الفرقة المصرية الحديثة المنظم كالوطفق ٥٠ وأنه يجب أن لكفر

ویری المسئواتون ارضا آن برتفع عداب افرتب الذی تصرفه الهم الدولة بحیث یکون والما بقسط کبیر من خامالهم ۱۰

. موسم الاوبرا الشتوي سبیدا الموسم النستوی بدار الاوبرا بغرفة بالیه هددی تشکون من ۱۸ فیسادا

الغادم بيداً الوسوالتاني اللاوم الإيطالية وتخالم الوسم قرقة قرنسية يرياسية جوابان يرتو وهو أحد الساهدي في تزفة جوابان يرتو وهو أحد الساهدي في تزفة المدينة العديثة موسية العربية

طلاق قسمت شرين واحد، كان مسهوس معوين واحد، كان مدن في الرسط التس علد الاسبوع مو فاقل تست نسب بن المنتلة بالفرقة الضربة المدينة من دوجها معمود عزمي المثل بنفس الغرقة ، وكانا قد فروما منذ ادبعة شهور قلط !

القبض على السيد بدير

الان مرات ا وفي علما الإسبوع سائر السبد يدير ال الاسكندرية وسعه مهمسي سبوت والله تسجل ، المستجيل صوت أمواج النجر على الكردنياس لاحد يرامج الافاعة ...

ثلاث عربات جنظور

فيلم عن البحرية

عاطد سالم بعد أن تجع مشده الصنب. وشياطان الجوم باعراج تشره ودعرالبحرية الرجل اللي باع الترام

العب الدارة التسميون العمامة المغرج

واخرا جدا هدات دليلا وتنه دبات الصحد، عندها عرض علي الذاء في مسرحية في التليفزيون وعنوان السرحية المسعودة ، الت عل الشاشة ! يت الدرج كنال الدين لينا جديدا

*** زيارة واحدة ! وولات ، اذا المسالح وولات ، اذا المسالح وولات ، المسالح وولاتها وولات

من روجها فلتر وبل خورن ارائل وبل خورن ارائل المنظل الرائل المنظل الرائل المنظل الرائل وبطأل الرائل المنظل المنظل المنظل وبطأل الرائل المنظل المنظل المنظل والرائل المنظلة الم فی طلا الاسوع . فقد عاد رُخاری من رحدة ك

ابتسم للمتاعب ا

1 ww .

من الرقة الإسرائ الرط الاستا اللحب ، من نفس القرار الذي موضة للسيدان في علنا العام ! ويقول زخاره . ولان فيتوس واحت تستعد للبيغو الى أوروبا ، تاوكة فرانك ينتقر علم الزائرة في المستسفى إ ويأول ذخاري سد منا : ، ل وياول رحيق شاهدت رجلا واحدا يقلدني ، القرط على القور !

أخيار من هوليوود

ديورا الأهداء المثال كان مونا كبررا لها هلاس وقرير القدرجية الامريكية في ملاس وقرير القدرجية الامريكية في فيروران حت اله كان من الملروش أن تشرض ديورا خيفة المنشبة للوية فيل أن تشرض ديورا خيفة المنشبة للوية فيل أن تشرش ديورا خيفة المنشبة للوية المريكا ، ولكن اللال جيد يعد فهود

« حلق » زخاری

أمان فر حقل عائل يهبسج ممثل السيد علم عبد النبي خطبة الاستاد لطي التسميخ المحكم على مطبلة المجمدوالثرف الالسلة كريجان وحفيدة المسبد لكن والف جعلها الله تحلية مباركة

ستقعم فريباشر كةاوديون للاسطوانات الموسيقار مسد عيد الوحاب في اغتيسات عاطفية رقبقةقام هويوضع موسيقاها وغنائها . هـقا ولا يزال العسل جاريا في استديوهات شركة اوديون لاعداد واتمام حندالاسطوائات



استئناف التعاون بين شهر زاد والاذاعية عادت الاسور إلى ما كانت عليه بين الأنامة والطرية المحبوبة شهرذاد ، فقد انفقت معها على استثناف حفلاتها الفتائية التي حرم منها المستمون فتر فلوطة خسائل الشهور القالمة للاضية ، وقد جاء هذا التماورالمحبيد على اثر حركة الإصلاح الوقفة التي قام بها المسئولون ، ول أطابها عادت شهر زاد الرائيكراون وستفاجى، شهر زاد جمهورها باغنيات جديدة وسيكون مطلع اولى هذه الاغنيات: بابدر جاني رسمسولك بشرني بشرى جميسة بشرنی بشری جمیسة ولیك بالد ليلة ظهـــودك وهي من تاليف محمد على احمد وتلمن احمد صدقي





احدري اللخ الابدي

تسرك بالخراع وتوحدة ولم الده السح دن الجروت الحسولة التي الزيمتري بها ، ونس كانك ترين بل وجه السياء قبل أبود البسه مساه أن يتروجي الج المرف بنه واحتمل مقابي أد . له أد المبال قد اعتقدت يا السية كما يعقده

تقد اعتدات يا اسسه اما يستلب معظم العيات الك أجبل البنات وجها وادكمن، الا واجدرهن بالناء والتقديرة فصيدهاك ذلك الشباب المائح الخبيب اللى الدرك الاول وهالة الك مضرورة ع الذى الاراد الاول وهلة الله مضرورة » وإن طرورة هم الجانب اللسيعة في شخصيت » فاستجم قوى السرالة وزافظ البان مرياب القرور» الارة بالمديم والاحلى الخركي بالموجعة الجهانسية والاحلى الخلابة التي لا تقلف صاحيها احرام من البراعة والحسيفة في تنهيد احرام، ولا الجهانشية المنابعة والحسيفة في تنهيد » ادابة المدرم. ولا اطبالتخفيلك الله ه اماط عن وجهه اللثام وراع للحجن القرصية يشتك بسلاح قرورك، فالهمي با السخ ارالقرور هو الله اللثيات ، وهو اللغ الإبدى الذي ياخذهن التسباب فيه .

التواضع والبساطة والتحفظ والتطر وایاد آن سودی آئی ذلك الشابیحجه آنه قد پتروجك ، آنه لا برید آنسر من النمتع بك . فانسلیه والا عادم

صداقة مستعيلة التعقبة

أجريقة بين رجل وأمراء 1 - من الداني أخرى أن الداني أمراء 1 - منا الداني منا الداني ال ال جميعة الله على المساقب الإيام الا تجاول السات والوكيسة رجواتك عواطلها تحواد من مستافة بريشة الى حب البم ... فاحسفر شيطان الزهو والكبر الكامن في نفس كل دجل مزهو وديكبر التصن في نفض الل دجل وحاول جمعتك أن تقطيح دوابط تاك الاستافاة وليتصد ، وفق أن الخوف الذي تصدت عنه والذي تشمر به الروم هو أبلغ دليل على الخطر الذي لد بهددك وبهدد صديقتك لدا . قافهم نفسك ، والبت قوتك ورجولتك

مستحيسل التحليق بل بالحرص علي كرامتمان وكرامة الرجس الذي النمالة



س. ب، للتصورة انا افهم يا سيعلن ان تبعث الراة الرح الهمة في نقس ترجيعة وأن تدفعه الرح الهمة في المساق الذا كان المساق التحت يشخه طوطاً لل المقاطع المساق المساقدة في المساقدة المساقد روح الهمة في نفس زوجها وان تدفعه

اخلالها بين سطور رسالتك الطويلة هي ان عمل الصباح يرهق زوجك ويضطره

بقلم

الى التماس الراحة فالساء على الرئم منه . فقت الذن بريدين استقلاله واستنزاف منخر فونه الصاحتيات . وليس في همذا ما يعل على كرم تفسي وليس في همذا ما يعل على كرم تفسي او حكية واسالة داى . أن رقبتك في





الترف البسيط التي تشاسب مركزاة ولا تطني ملي تلام حيدالات ، فالزمي حد المقل ولا تكوني طباعة والا داعت خديعة مزدوجة أنا مضطرب حيال تك الراة وقلق ارهاق ژوجات بعصل جسدید لا بد ان بعدت اسوا الاتر فی عمله الرئیسی مما

المعلقية المسته الله الله المثنية واستعد لا يفعره . لأن العدب لا يقتيها بقدر ما يكلب لهما شعورها الشكرر الترهو بأن من واجب الرجل أن يسمل كل مرتفص وقال لل سبيلها . ومندى ان جلل همادة المراة شرعلى الرجمل من الفقية لان طبع الشقيسة صريح . اما طبع هذه الراة فيشوب بمواطف حب لا هي بالصادقة بعيث تلصب الى حد السمو عن القرض ولا هي بال_كاذية نحيث يبدو فيها القرقىصارخا مجردا رهذه المواطف نفدح بها نلك الراة ناسهاكما تفدح بها الرجل، فتصبحني لك ارزنس ودالله اد منها والالهست حياتك

الله خ ا الله كا، تن المعلم المهديدة . و أن مر المرافع التي يشمر بهازوجك من تعوله برجمع البلك اتت با ميدتي ، فاتت تجدين لذة خيرادي النقلا زوجك أمام السامي معلودة، ويجريكك التي تزين لك معاولتك التولى عليه والواوف منه موادل المارات.

المناصب المستقبل الله المناصبة على الميت الله المناصبة والمناصبة والمناصبة المناصبة وتفسيد اخلاق اولادها وتنفعيم الى الثمرد على اليهم واختفسار أمهسم



نقد طالمترسانتك بامعان فلا تدهش لقد ماشمترستات زامان کلا المحرب الله المحرب ا

يرهان علي الحب ، فهي قد تحيك بل

هي تحيك بالقبل ولكنك كلما أتقلت

عليها اعتقبعت أنك حقا تحيها وتغدرها وتميزها وتتعلق بها ، وكلما قمرت في الانفاق أو عجزت هنه خيسل البها أثاث

زهدت فيما وانتقمت من فدرها وأن فليك قد أنصرف عنهما الى سواها . فالحب نفسمه ينفذ إلى قلبها ولسكته

الى م، ش، باسكتفرية : لا يمكنك الرنطيش تماما الا 131 عاد الى أحد المحامين الشرعين الى قارى، بامياية : اقرن بين المراسة واللهو البرىء كي

الى أ. ع. ي. بشيراً ! هذه الله التلوية لا تصلع لك

الی ی. د. پاتفاهره : صحتك ومستقبلك أثمن الف مرة ن فتاة لموب لا خلاق لها الى خ. غ، د، بواد سننى : العبل هو الذى ينكلك فصد الى والدى واشتغل ممه

الن ج. ج. ن. بالقاهرة : خاطبه في صراحة ولاتفاقي فالطوف يترك للسائل مطلقة وياسم كل شيء الى ا. ج. ن. بحلب : اللا تتنصب صديقتك حقا فتروجها رالا فاسرع واقترن بابنة خالك فهذا أجدى عليك

دافي مسلك ابنتك واكشف لها في سراحة عن حقيقة الخلاق الشناب لا تنطعع به فتعطم مستقبلها

الى ا. م. ص. ى. بالقاهرة : هذه حالة خيالية شعرية ستزول دون ان عطف ای اثر الى ا. ح. بالقاهرة : ل وسيمك أن تمثل على خشية

المرح أما أذا مثلت في الحياة الواقعية فاتب تخدع نفسك شر خديمة

الساق الصناعية بقرت سالي في خادث ، ولم اعد دار

حتى اكتب ما يمول أمري و محمد معمد صويع _ الرحمانية (آخر سامة) يمكنك الألمال بمسلحة الضمان الجمساني أن وزارة النستون وسنتصرف المسلحة بعد ذلك إ الشهادة الإعدادية

قد بؤدی الی اعملال صحبه ، وعجز، عن القیسام بالعمل الرئیسی والعمار، الاصافی، فواجك یاسیدنی آن تسهری

التسواحة الاعتدائية للمسالية المتدائية المناطقة المناطقة

كتاب معمد فريد

المنابع معهد فرياد الرائد المنابع المنابع الرائد أحمر استخدا المنابع الاسكتدرية

(آخر ساعة) لا نوجد ترجية تربية الكتاب كله . . ولكن هناك جزوا شبه في مذكرات (عبد الرحين الأراضي) السياسية ويمكنك الرجوع البها !

محبد ابراهيم اهبد قصر الجمهورية قبلة ليطل مجهول

تحب سلامة مومي عن بطل مجبول مه كامل ميخائيل -- وإنا هذا انسيف

معرف المنطقة الذينية وداعته وطليعة الله التنسابية تتعرفات السياميل الله دورس النارخ . . ووثى به اليمض فلصل من والبغة ومع ذلك تعدل ولم يتكلم في سبيل تصميع التاريخ الوطني . . مناة لهذا البطار المهول 1 مصطفى الشهول . . الريتون مصطفى الشهائي . . الريتون

فرقة المسرح الذوبي الات آخر سامة أول من تنجد من بلاد التوبة م، وفلتت القائر الساولين أأيها ا المتوبة ، ولفتت الطفر السؤلين الهياء هذه ومن أجل هفا بدانا تممل لاحياء هذه البلاد في جبيع النواص حتى اللين ، ، وقد تتونت بالفعل فوقة مسرحية من اعتبرالنوبة للترقية بمن كانها والساهمة الراساد الذي وضعت آخر ساعة الاسامية الاراق فيه \$10

م. يكير .. عدير الفرقة بالنوبة کیف تنصل بالرئیس ؟ س انسانه مظاوره وارید او

وكيك ادسامانه

ر . ا . . القاهرة (آخر سابة) : برسل الخطاب باسم الرئيس محمد تجيب – قصر الجمهورية . . وتاكدي الله سيصل اليه ا

عده القبلة معمد القبلة عدد القبلة المديها الى جميع الدين التتركوا في تموير العدد الإخير من الحر ساعة . اقسد كان الاقة دسمة لجميع القراء !

سميد العشري ــ القاهرة منعة ٠٠٠ مستعد المستخدرة بسب مدا المستخدرة بسب مدا الموضى التي بلسب التي من بلحب الى السام اليوليس ١٠٠ ان المواطن يقل واطا اكثر من ساحتين قبل ان يحقق واطا اكثر من ساحتين قبل ان يحقق

ابراهيم محمد _ الاسكندرية صفعات ا

وكرهنا يركوب التراء من اجليم ! والل عيسى _ القاهرة قبلات خيلات بالجدلة ألى الرئيس الحصد حبيد ونسياط ووزراء التورة اللين طورا مسه ألى يلاد التوية . و خلة لا تصويرت كها تحود ممله الرحلة الاطل من جديد في تقوينا وتمرنا بأن مناد حادية تصريا با مناد حادية في تقوينا وتمرنا بأن مناد حادية تصريا با نحم نبلات بالجداة الى ا

بعر السيد بر الثوية الشيمس المعرقة مدر الشيمس المعرقة مال دسيف مسلة معر حيد مال ترويد الشيم

عن وراء حلم من الم

العجيب القلم الألمان بالشربيد الاحد ROLL-TIKU

التعب الوحب القاهية : شاع عبدالخالو، ثروت. تـ ١٩٥٢ ٥ محلا معم لعرب أمال من مسلمة تشريب تر ١٩٥٢ م